

Andreas Lommel

Schamanen und Medizinmänner

Magie und Mystik früher Kulturen

Verlag Callwey • München

MX

INHALT

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung</i>	n
Schamanismus in früheren Darstellungen	u
Abgrenzung zum Medizinmann	12
<i>Das Werden des Schamanen</i>	20
Schamanismus und Jägertum	20
Die Entwicklung des Schamanismus aus den Vorstellungen des Jägertums	29
Das Werden des Schamanen — Berichte von den Eskimos	46
Das Werden des Schamanen — Berichte aus Sibirien	52
Die Berufung — durch Krankheit, Tiere, Träume	56
<i>Das Wesen des Schamanen</i>	74
Die psychische Wiedergeburt des Schamanen durch die Überwindung einer Krankheit	74
Das besondere Erlebnis des Zerschnittenwerdens	76
Die Hilfsgeister des Schamanen in Tiergestalt	83
Die Technik des Schamanisierens	102
Das Wesen des Schamanen — vorläufige Definition	105
<i>Das Wirken des Schamanen</i>	108
Die Stellung im Kollektiv	108
Der Fruchtbarkeitszauber des Schamanen	109
Der Jagdzauber des Schamanen	121
Reisen ins Jenseits	133
Opfer für den Schamanen	151
Wandlung der psychischen Atmosphäre in der modernen Zeit	156

<i>Kunst und Schamanismus</i>	162
Einfluß des Schamanismus auf die Antike	162
Schamanenkostüme und Masken	163
Die Schamanentrommel	175
Felsbilder	185
Der Röntgenstil	189
Schamanistische Vorstellungen als Grundlagen verschiedener Stile	195
Schamanismus und die Urformen des Theaters	201
<i>Der Schamane als der künstlerisch-schöpferische Mensch</i>	207
Versuch einer Definition	207
<i>Anmerkungen zum Textteil</i>	220
<i>Anmerkungen zum Bildteil</i>	221
<i>Abbildungsnachweis der Zeichnungen</i>	223
<i>Abbildungsnachweis der Fotos</i>	224
<i>Literaturverzeichnis</i>	225
<i>Ergänzende Literatur</i>	234
<i>Register</i>	236