

**Max Lüscher**

**Der  
4-Farben-  
Mensch**

**oder  
der Weg zum inneren  
Gleichgewicht**

**Mosaik Verlag**

# Inhalt

<b>I. Der 4- Farben-Mensch</b>	<b>9</b>
Elemente der Selbstverwirklichung	11
Die 4-heit	16
Die 4 Selbstgefühle	19
Grün: die Selbstachtung	19
Gelb: die Selbstentfaltung	20
Rot: das Selbstvertrauen	22
Blau: die Selbstbescheidung	23
Die Selbstbewertung	25
Die Besonderheit des Menschen: sein inneres	
Gleichgewicht	28
Der normale Mensch	35
Der infantile Mensch	41
Der neurotische Mensch	47
Normal oder durchschnittlich?	49
Ideale: ja - Ideologien: nein	53
Eine Zwischenbilanz	55
Die Ethik des 4-Farben-Menschen	58
Die ethischen Grundnormen	61
Gerechtigkeit	61
Aufgeschlossenheit	62
Verantwortung	62
Toleranz	63
Aufrichtigkeit	63
Wohl-wollen	63
Die Ableitung der Ich-Normen und der	
Sozial-Normen	65
Die ethischen Grundnormen und die 10 Gebote	66
Die echte Liebe	68
Checkliste und Leitsätze für das innere	
Gleichgewicht	76

Der blaue Check	78
Der grüne Check	79
Der rote Check	80
Der gelbe Check	82

## **II. Der Nicht-4-Farben-Mensch 85**

Die Zieltaktik und die Abwehrtaktik	87
Die Typologie des Nicht-4-Farben-Menschen	91
Blau: die Einheit	93
Zieltaktik: A Der gutmütige Engel	93
Abwehrtaktik: 1 Der unzufriedene Teufel	96
Grün: die Notwendigkeit	100
Zieltaktik: B Der eingebildete Pfau	100
Abwehrtaktik: 2 Die wendige Schlange	105
Rot: die Vielheit	110
Zieltaktik: D Der wichtigtuersche Angeber	110
Abwehrtaktik: 3 Der gequälte Märtyrer	115
Gelb: die Möglichkeit	119
Zieltaktik: D Der erwartungsvolle Phantast	119
Abwehrtaktik: 4 Der gewappnete Ritter	124
»Typ« = typisches Verhaltensmuster	128
Die Lüscher-Farbscheibe	130
Anweisungen zum Gebrauch der Lüscher-Farbscheibe	132
Die Selbstbeurteilung auf der Farbscheibe	135
Die Kombinationstypen	136
Der gutmütige Engel	136
Der unzufriedene Teufel	136
Der gefällige Engel	137
Die anschiessame Schlange	138
Der leidende Engel	139

Der resignierte Märtyrer	140
Der wachsame Engel	141
Der treue Ritter	142
Der eigenwillige Pfau	143
Der kritische Teufel	145
Der eingebildete Pfau	147
Die wendige Schlange	147
Der reizbare Pfau	148
Der gekränkte Märtyrer	150
Der gewissenhafte Pfau	151
Der eiserne Ritter	153
Der gierige Angeber	155
Der provozierende Teufel	157
Der pfiffige Angeber	158
Die spöttische Schlange	160
Der wichtigtuerische Angeber	161
Der gequälte Märtyrer	161
Der anmaßende Angeber	162
Der protzige Ritter	164
Der ruhelose Phantast	165
Der unverständene Teufel	166
Der anspruchsvolle Phantast	167
Die ausbrechende Schlange	169
Der unglückliche Phantast	171
Der hoffende Märtyrer	172
Der erwartungsvolle Phantast	173
Der gewappnete Ritter	173
Die »Typologie« des 4-Farben-Menschen	174

### **III. Die Farben** 179

Die psychische Wirkung der Farben	179
Die Bedeutung von Rot	183
Die Bedeutung von Blau	187
Die Bedeutung von Grün	191
Die Bedeutung von Gelb	193

<b>IV. Die Psychologie und Philosophie des 4-Farben-Menschen</b>	<b>197</b>
<b>Die strukturelle Funktionspsychologie</b>	<b>199</b>
<b>Die Kategorien der Struktur</b>	<b>199</b>
<b>Die Position (autonom-heteronom)</b>	<b>199</b>
<b>Die Richtung (konzentrisch-diszentrisch)</b>	<b>203</b>
<b>Die 4 Grundstrukturen</b>	<b>204</b>
<b>Die Kategorien der Funktion</b>	<b>207</b>
<b>Die vier Dimensionen</b>	<b>207</b>
<b>Die Bewegung (Zuwendung-Abwendung)</b>	<b>209</b>
<b>Die Bewegungsveränderung</b>	<b>210</b>
<b>(Beschleunigung = Drang, Sucht;</b>	
<b>Verlangsamung = Stauung, Angst)</b>	
<b>Die Funktionsphilosophie</b>	<b>211</b>
<b>Die Kategorien Kants und der strukturellen     Funktionspsychologie</b>	<b>211</b>
<b>Die Exaktheit der psychologischen Normen</b>	<b>215</b>
<b>Die Logik der Ästhetik</b>	<b>216</b>
<b>Die Logik der Ethik</b>	<b>217</b>
<b>Logische Ethik statt konfessioneller Moral</b>	<b>218</b>
<b>Register</b>	<b>221</b>