

FRIEDRICH SCHLEGEL

KRITISCHE SCHRIFTEN

CARL HANSER VERLAG  
MÜNCHEN

# INHALT

Fragmente. . . . .	5
Kritische Fragmente. . . . .	5
Athenäums-Fragmente. . . . .	25
Ideen. . . . .	89
Über Shakespeares Hamlet. . . . .	109
Über das Studium der griechischen Poesie. . . . .	113
Rezensionen. . . . .	231
Condorcets »Esquisse d'un tableau historique«. . . . .	231
Schillers Zeitschrift »Die Hören«. . . . .	238
Schleiermachers »Reden über die Religion«. . . . .	249
Tiecks Übersetzung des »Don Quixote« von Cervantes . . . . .	256
Jacobis »Woldemar«. . . . .	259
Büschings und von der Hagens »Sammlung deutscher Volks- lieder«. . . . .	281
»Goethes Werke« nach der Cottaschen Ausgabe von 1806 . . . . .	288
Georg Forster. . . . .	323
Über Lessing. . . . .	346
Lessings Geist aus seinen Schriften. . . . .	384
An Fichte. . . . .	384
Vom Wesen der Kritik. . . . .	390
Zu den »Bruchstücken aus Briefen«. . . . .	400
Zu den »Antiquarischen Versuchen«. . . . .	412
Vom kombinatorischen Geist. . . . .	421
Vom Charakter des Protestanten. . . . .	428
Zum Drama »Nathan der Weise«. . . . .	438
Ernst und Falk. . . . .	443
Über Goethes Meister. . . . .	452
Gespräch über die Poesie. . . . .	473

Über die Unverständlichkeit . . . . .	530
Grundzüge der gotischen Baukunst . . . . .	543
Aufforderung an die Maler der jetzigen Zeit . . . . .	584
Aus der Schrift: Über die Sprache und Weisheit der Indier . .	587
Aus den Vorlesungen zur Geschichte der alten und neuen Lite- ratur. . . . .	600
Über Lamartines religiöse Gedichte. . . . .	633
Anhang. . . . .	649
Anmerkungen. . . . .	651
Verzeichnis der Nummern der Fragmente nach der Zählung von Minor. . . . .	675
Zeittafel . . . . .	677
Nachwort. . . . .	681
Zu dieser Ausgabe. . . . .	702
Namenregister. . . . .	707
Begriffsregister. . . . .	7*5