

WLADYSLAW TATARKIEWICZ

GESCHICHTE  
DER ÄSTHETIK

DRITTER BAND  
DIE ÄSTHETIK DER NEUZEIT  
VON PETRARCA BIS VICO

DEUTSCH VON ALFRED LOEPFE  
HERAUSGEGEBEN VON  
HANS RUDOLF SCHWEIZER

SCHWABE & CO AG • VERLAG • BASEL/STUTTGART

1987

## INHALT

Abbildungsverzeichnis	9
Vorwort des Herausgebers	11
Vorwort des Autors	13
<i>I. Einführung</i>	17
1. Eine neue Ästhetik kündigt sich an	17
A. Texte von Petrarca und Boccaccio	26
2. Das Erbe der alten Ästhetik	28
3. Die Epochen der neuzeitlichen Ästhetik	33
4. Die Literatur zur Ästhetik der Neuzeit	39
<i>II. Das Jahr 1400</i>	41
A1. Texte von Cennini	49
<i>III. Das 15. Jahrhundert</i>	51
1. Die Renaissance	51
2. Die Philosophie der Renaissance	60
3. Die Künste und ihre Theorie	66
B. Texte von Kunsttheoretikern des 15. Jahrhunderts	79
4. Die Ästhetik des Nicolaus Cusanus	81
C. Texte von Nicolaus Cusanus	85
5. Die Ästhetik der Humanisten	86
D. Texte der Humanisten und von Savonarola	97
6. Alberti	99
E. Texte von Alberti	113
7. Die Ästhetik der Florentiner Akademie	119
F. Texte von Ficino	127
<i>IV. Das Jahr 1500</i>	131
1. Die Kunsttheorie der klassischen Renaissance	131
G. Texte von Raffael, Cesariano, Castiglione, Bembo, Pico und Leone Ebreo	141
2. Die Ästhetik Leonardos	144
H. Texte von Leonardo da Vinci	156

V. <i>Das 16. Jahrhundert</i> . . . . .	161
1. Die Ästhetik Michelangelos . . . . .	161
1. Texte von Michelangelo und de Hollanda . . . . .	168
2. Die Ästhetik des Manierismus . . . . .	171
J. Texte von Pontormo und Cardano . . . . .	180
3. Die Poetik des 16. Jahrhunderts . . . . .	181
K. Texte aus den Poetiken des 16. Jahrhunderts . . . . .	206
4. Die Theorie der bildenden Künste im 16. Jahrhundert . . . . .	214
L. Texte von Kunsttheoretikern des 16. Jahrhunderts . . . . .	236
5. Emblematik und Ikonologie . . . . .	244
M. Texte von Ripa und Menestrier . . . . .	254
6. Die Musiktheorie . . . . .	256
N. Texte von Musiktheoretikern der Renaissance . . . . .	265
7. Die Ästhetik Albrecht Dürers und die Kunsttheorie in Mitteleuropa . . . . .	268
O. Texte von Dürer und Erasmus . . . . .	281
8. Die Ästhetik in Frankreich: die Pleiade, Montaigne und Malherbe .. . . .	283
P. Texte der Pleiade, von Montaigne und Malherbe . . . . .	293
9. Übersicht über die Ästhetik des 16. Jahrhunderts . . . . .	296
VI. <i>Das Jahr 1600</i> . . . . .	301
1. Zur geschichtlichen Situation um das Jahr 1600 . . . . .	301
2. Die italienische Ästhetik um 1600 . . . . .	303
P1. Texte von Patrizi, Bruno, Zabarella und Galilei . . . . .	315
3. Die englische Ästhetik um 1600 . . . . .	319
Q. Texte von Sidney, Shakespeare und Bacon . . . . .	326
4. Die spanische und die polnische Ästhetik um 1600 . . . . .	329
R. Texte von Cervantes, Lope de Vega und Sarbiewski . . . . .	333
VII. <i>Das 17. Jahrhundert</i> . . . . .	335
1. Neue Voraussetzungen . . . . .	335
2. Die Ästhetik des Barocks . . . . .	339
5. Texte von Rubens, Baldinucci und Charron . . . . .	345
3. Die Wiederbelebung der klassischen Ästhetik: Poussin . . . . .	346
T. Texte von Poussin und Bellori . . . . .	353
4. Die Poetik des 17. Jahrhunderts . . . . .	356
U. Texte aus französischen Dichtungen und Dichtungstheorien des 17. Jahrhunderts . . . . .	365
5. Die Ästhetik der Philosophen des 17. Jahrhunderts . . . . .	370
V. Texte von Philosophen des 17. Jahrhunderts . . . . .	378
6. Die Ästhetik des literarischen Manierismus . . . . .	386
W. Texte von Sarbiewski, Graciän, Bouhours und Tesaurò . . . . .	392

7. Die Theorie der Malerei im 17. Jahrhundert .....	396
X. Texte aus Theorien der Malerei von Felibien bis zu De Piles und Sandrart .....	405
8. Die Theorie der Architektur im 17. Jahrhundert .....	411
X1. Texte von Theoretikern der Architektur aus dem 17. Jahrhundert ..	417
<i>VIII. Das Jahr 1700.</i> .....	421
1. Die Ästhetik in Frankreich um 1700. ....	422
Y. Texte von Andre, Crousaz und Dubos. ....	428
2. Die Ästhetik in Italien um 1700. ....	431
Z. Texte von Muratori, Gravina und Vico. ....	436
<i>IX. Das Ende der Epoche.</i> .....	439
Namenregister. ....	445
Sachregister. ....	.00