

Eugen Nerdinger
Lisa Beck

Schriftschreiben Schriftzeichnen

*Grundlagen
der
Schriftdarstellung*

Callwey Verlag München

INHALT

Vorwort 7

Schriftschreiben 9

Die Technik des Schriftschreibens 9
Arbeitsvorbereitung und Materialien 10
Das formbildende Werkzeug 11

*Entwicklung von der Römischen Capitalis
zur Karlingischen Minuskel* 13

Die Capitalis quadrata 14
Federführung und Leitliniensystem 14
Buchstabenaufbau nach Flächenbildern 16
Breitenverhältnisse
der Großbuchstaben 17
Bildung von Serifen 18
Umbildung zur Römischen
Monumentalschrift 19
Verbund der Großbuchstaben 20

Die Capitalis rustica 24

Die Unziale und Halbungziale 26

Die Karlingische Minuskel 28
Bewegtheitsgrad und Schriftausdruck 29
Buchstabenaufbau im veränderten
Leitliniensystem 29
Federführung und Buchstabenbildung 30
Funktionszonen und Verbund
der Kleinbuchstaben 35

Schriftvarietät der Stilarten 35

Die Humanistische Kursive 35
Buchstabenaufbau im Leitliniensystem 36
Federführung und Bildung
der Kleinbuchstaben 36
Aufbau der Großbuchstaben 40
Buchstabenverbund und
Schriftausdruck 40

Die Rundgotisch 43
Buchstabenaufbau im Leitliniensystem 44
Federführung und Buchstabenbildung 45
Buchstabenverbund und
Schriftausdruck 47

Die Textur 49
Leitliniensystem und Bildung
der Kleinbuchstaben 50
Aufbau der Großbuchstaben 52

Die Gotische Kurrent 53
Leitliniensystem und Bildung
der Kleinbuchstaben 54
Bildung der Großbuchstaben 56

Die Schwabacher 57
Leitliniensystem und Bildung
der Kleinbuchstaben 57
Bildung der Großbuchstaben 60

Die Fraktur 60
Leitliniensystem und Bildung
der Kleinbuchstaben 61
Bildung der Großbuchstaben 64

Schriftzeichen 65

Die Technik des Schriftzeichnens 65
Von der Skizze zur Ausführung 65
Optische Scheinwirkungen 67

*Von der Klassischen zur
Klassizistischen Antiqua* 11

Die Klassische Antiqua 73
Aufbau der Großbuchstaben 74
Aufbau der Kleinbuchstaben 75

Die Klassizistische Antiqua mit Kursive 76
Aufbau der Großbuchstaben 77

- Leitliniensystem und Aufbau
der Kleinbuchstaben 79
- Bildung der Klassizistischen Kursive 81
- Die Englische Schreibschrift* 82
- Leitliniensystem und Aufbau
der Kleinbuchstaben 83
- Bildung der Großbuchstaben 85
- Die Serifenlose Linearantiqua (Grotesk)
und ihre Abwandlungsmöglichkeiten* 87
- Die Ältere Grotesk*
im Schnurzugcharakter 88
- Leitliniensystem und Aufbau
der schmalen Grotesk 88
- Verbund der schmalen Grotesk-
Buchstaben 90
- Die Jüngere Grotesk*
im Wechselzugcharakter 92
- Aufbau der Großbuchstaben 92
- Leitliniensystem und Aufbau
der Kleinbuchstaben 95
- Abwandlungsmöglichkeiten einer
Grotesk-Grundform* 96
- Variation durch Veränderung der Kontur-
und Binnenformausdehnung 97
- Variation durch Veränderung
der Konturoberflächen 105
- Variation durch verschiedene Gewichtung
der eckigen, spitzen und runden
Gestaltteile im Alphabet 105
- Variation durch Steigerung
des Bewegtheitsgrades 106
- Die Serifenbetonte Linearantiqua
(Egyptienne) und ihre Abwandlungs-
möglichkeiten* 109
- Aufbau einer Egyptienne-Grundform 109
- Abwandlungen der Egyptienne 111
- Schriftkomposition** 115
- Die Ausdehnungsverhältnisse
des Schriftträgers* 116
- Die Gliederung des Schriftträgers* 119
- Die inhaltliche Rangstufung* 121
- Die auszeichnenden Kontraste* 124
- Ortslagekontrast 126
- Größenkontrast 127
- Richtungs- und Bewegtheitskontrast 127
- Tonwertkontrast 128
- Gestaltcharakterkontrast 129
- Alphabete** 131
- Ältere Antiqua Versalien*
normalmager 135
- Unziale* 135
- Ältere Antiqua- Variante*
normalmager 136
- Ältere Antiqua- Variante*
normalhalbfett 139
- Dynamisierte Antiqua- Variante*
normalfett 140
- Dynamisierte Antiqua- Variante*
serifenbetont normalfett 141
- Dynamisierte Antiqua- Variante*
breitfett 142
- Dynamisierte Grotesk breitmager* 143
- Schreibschrift normalfett* 144
- Dynamisierte Grotesk schmalfett* 145
- Jüngere Antiqua schmalmager* 146
- Jüngere Antiqua schmalfett* \A1
- Jüngere Antiqua breitfett* 148
- Englische Schreibschrift normalfett* 149
- Jüngere Grotesk schmalmager* 150
- Ältere Grotesk schmalfett* 151
- Jüngere Grotesk breitfett* 152
- Jüngere Grotesk breitmager* 153
- Flächenschrift normalfett* 154
- Grotesk mager, Kontur unterbrochen* 155
- Jüngere Grotesk normalfett* 156
- Ältere Antiqua- Variante*
gedoppelte Kontur 157
- Egyptienne schmalfett* 157
- Egyptienne breitfett* 158
- Egyptienne breithalbfett* 159
- Jüngere Grotesk, halbzunziale Variante*
normalhalbfett 160