

Ferdinand Fellmann

Phänomenologie als ästhetische Theorie

Verlag Karl Alber Freiburg /München

Inhalt

Einleitung 9

1. Konkrete Ideen 9
2. Ästhetische Wende 20

Teil I: Apriori und ästhetische Evidenz 37

1. Kategoriale Anschauung 37
2. Logik und Ästhetik 45
3. Spätidealistisches Bewußtsein 53
4. Erscheinung und Beobachter 60
5. Einheit des Bewußtseins 72
6. Geltung und Erfüllung 79
7. Ästhetische Evidenz 93
8. Eidetik als Protologik 106

Teil II: Phänomenologische und noologische Reduktion 119

1. Das Problem der phänomenologischen Reduktion 119
2. Positivistische Reduktion 129
3. Antipositivistische Positivierung der Reduktion 135
4. Phänomenologische und noologische Methode 140
5. Reduktion als Diremtion 148

6. Wirklicher Geist 161
7. Arbeitswelt und Syntagma 168
8. Lebenswelt und Geistesgeschichte 176
9. Ästhetik der Reduktion 182

Konklusion 189

1. Phantasie und Fiktion 189
2. Narrative Repräsentation 205

Literaturverzeichnis 217

Personenregister 220

Sachregister 222