

Denis Diderot
Ästhetische Schriften

Band I

Herausgegeben von Friedrich Bassenge

deb
verlag das europäische buch
Westberlin 1984

Inhalt

Friedrich Bassenge: Einführung in die Ästhetik Diderots. V

Erster Teil: 1745-1755

Von den Anfängen bis zum Buffonistenstreit

1. Aus dem „Versuch über das Verdienst und die Tugend“ (1745) . . . 3
2. Aus den „Geschwätzigen Kleinodien“ (1748). 6
I. Die Oper von Banza 6 - II. Gespräch über Theater 7 - III. Mirzozas Traum 12
3. Aus den „Allgemeinen Prinzipien der Akustik“ (1748). 17
4. Brief über die Taubstummen (1751). 27
I. Brief an Monsieur *** 27 - II. Brief über die Taubstummen 28 - III. Brief an Mademoiselle *** 70 - IV. Bemerkungen zu dem Auszug, den der Mitarbeiter des „Journal de Trevoux“ aus dem „Brief über die Taubstummen“ gemacht hat 80
5. Das Schöne (1751). 98
I. Philosophische Untersuchungen über den Ursprung und die Natur des Schönen 98 - II. Schön und hübsch (Sprachlehre) 136
6. Eine Flugschrift zum Buffonistenstreit (1753). 1&
7. Beiträge zur bildenden Kunst (1753-1754). 143
I. Bemerkungen über die Kirche Saint-Roch (1753) 143 - II. Komposition in der Malerei (1754) 148

Zweiter Teil: 1756-1766

Von den Schauspielen bis zum „Versuch über die Malerei“

8. Dorval und ich (1757). 159
I. Vorrede zum „Natürlichen Sohn“ 159 - II. Inhaltsübersicht zu den „Unterredungen“ j62 - III. Einleitung in die „Unterredungen“ 164 - IV. Erste Unterredung 166 - V. Zweite Unterredung 178 - VI. Dritte Unterredung 206

Inhalt

9. Von der dramatischen Dichtkunst (1758).	239
I. Inhaltsübersicht zur „Dramatischen Dichtkunst“ 239 - II. Von der dramatischen Dichtkunst 244 - III. Brief von Madame Riccoboni an Diderot 334 - IV. Diderots Antwort an Madame Riccoboni 336	
10. Salon von 1759.	348
11. Cinqmars und Derville (1760).	357
12. Aus dem „Salon von 1761“.	366
I. An meinen Freund Grimm 366 - II. Carle Van Loo 366 - III. Boucher 369 - IV. Pierre 370 - V. Vien 372 - VI. Amedee Van Loo 374 - VII. Chardin 376 - VIII. Vernet 377 - IX. Doyen 377 - X. Greuze 380 - XI. Gravüre • Cochin 382 - XII. Zusammenfassung 382 - XIII. Nachtrag • Greuze 383	
13. Aus den Briefen bis 1762.	388
I. An Pigalle (2. Oktober 1756) 388 - II. An Sophie Volland (17. oder 18. August 1759) 39° - III. An Sophie Volland (5. September 1760) 392 - IV. An Sophie Volland (14./15. Oktober 1760) 394 - V. An Sophie Volland (20. Oktober 1760) 39j - VI. An Sophie Volland (31. Juli 1762) 395 - VII. An Sophie Volland (2. September 1762) 396 - VIII. An Sophie Volland (23. September 1762) 401	
14. Lobrede auf Richardson (1762).	403
15. Zu Geßner und Lessing.	419
I. Abels Tod (1761) 419 - II. An Sophie Volland (28. September 1761) 426 - III. An Sophie Volland (25. Oktober 1761) 426 - IV. An Sophie Volland (1\$. August 1762) 427 - V. Entwurf einer Vorrede (1762) 427 - VI. Bemerkungen über Lessings Fabeln und seine „Miß Sara Sampson“ (1764) 436	
16. Aus dem „Salon von 1763“.	432
I. An meinen Freund Grimm 432 - II. Malerei • Carle Van Loo 433 - III. Louis-Michel Van Loo 435 - IV. Boucher 439 - V. Vien 441 - VI. Deshayes 443 - VII. Challe 452 - VIII. Chardin 453 - IX. La Tour 455 - X. Louthembourg 456 - XI. Vernet 458 - XII. Greuze 461 - XIII. Casanova 467 - XIV. Skulptur-Falconet 468 - XV. Adam 470 - XVI. Mignot 470 - XVII. Tapiserie 471	
17. Aus den Besprechungen zur bildenden Kunst (1758-1763)	473
I. Über die „Reise durch Italien“ von Cochin (1758) 473 - II. Das Denkmal auf dem Marktplatz von Reims (1760) 476 - III. Auszug aus einem englischen Werk über die Malerei (1763) 479 - IV. Bemerkungen über die Skulptur und über Bouchardon (1763) 48;	
18. Aus den letzten Bänden der Enzyklopädie (1765).	493
I. Häßlichkeit 493 - II. Humor 494 - III. Intermezzo 49; - IV. Journalist 495 - V. Nachahmung 497	

Inhalt

19. Über Terenz (1765)	499
20. Aus dem „Salon von 1765“	509
I. An meinen Freund Grimm 509 - II. Carle Van Loo 513 - III. Michel Van Loo 527 - IV. Boucher 527 - V. Lagrenee 533 - VI. Deshays 534 - VII. Charadin 539 - VIII. Servandoni 544 - IX. Vernet 547 - X. Roslin 553 - XI. De Machy 557 - XII. Casanova 557 - XIII. Baudouin 561 - XIV. Greuze 565 - XV. Louthembourg 581 - XVI. Le Prince 588 - XVII. Lepicie 595 - XVIII. Amand 598 - XIX. Fragonard 599 - XX. Skulptur • Einleitung 610 - XXI. Le Moyne 617 - XXII. Falconet 619 - XXIII. Pajou 624 - XXIV. Adam 626 - XXV. Bridan 626 - XXVI. Berruer 626 - XXVII. Die Graveure • Einleitung 628 - XXVIII. Cochin 633 - XXIX. Moitte 634	
21. Versuch über die Malerei (1765)	635
I. Meine wunderlichen Gedanken über die Zeichnung 635 - II. Meine kleinen Ideen über die Farbe 641 - III. Was ich vom Helldunkel begriffen habe 647 - Fortsetzung des Kapitels: Untersuchung des Helldunkels 653 - IV. Allgemein Bekanntes und nicht allgemein Bekanntes über den Ausdruck 658 — V. Ein Kapitel über die Komposition, in dem ich hoffentlich über die Komposition spreche 670 - VI. Mein Wort über die Architektur 684 - VII. Kurzer Zusatz zum Vorangegangenen 691	

Anhang

Goethes Bearbeitung der beiden Anfangskapitel des „Versuchs über die Malerei“	695
---	-----

Bildteil

Denis Diderot

| Ästhetische Schriften

j Band II

1 Herausgegeben von Friedrich Bassenge

deb

verlag das europäische buch

Westberlin 1984

/

/

Inhalt

Dritter Teil: 1767-1773

Vom „Salon von 1767“ bis zur Reise nach Petersburg

22. Aus dem „Salon von 1767“. 7
I. An meinen Freund Grimm 7 — II. Michel Van Loo 22 - III. Vien 29 -
IV. Lagrenee 44 - V. Chardin 71 - VI. Vernet 72 - VII. Lundberg 123 -
VIII. Juliart 126 - IX. Doyen 128 - X. Casanova 129 - XI. Baudouin 130 -
XII. Beüenge 135 - XIII. Le Prince 139 - XIV. Robert 145 - XV. Madame
Therbusch 164 - XVI. Louthembourg 169 - XVII. Lepicie 179 - XVIII. Frago-
nard 182 - XIX. Durameau 183 - XX. Renou 187 - XXI. Ungenannter Maler
19J - XXII. Gegenwärtiger Zustand der französischen Schule 197 - XXIII. Die
Bildhauer: Le Moyne 201 - XXIV. Allegrain 202 - XXV. Die Graveure:
Cochin 204 - XXVI. Über die Manier 205 - XXVII. Die zwei Akademien 210
23. Aus den Briefen der Jahre 1765-1767. 218
I. An Mademoiselle Jodin (21. August 1765) 218 - II. An Sophie Volland
(10. November 1765) 222 - III. An Sophie Volland (17. November 1765) 224 -
IV. An Mademoiselle Jodin (November 1765) 225 - V. An den Abbe Le Mon-
nier (5. Dezember 1765) 227 - VI. An Sophie Volland (3. Februar 1766) 229 -
VII. An Sophie Volland (20. Februar 1766) 231 - VIII. An Mademoiselle Jodin
(1766) 234 - IX. An Falconet (28. Mai 1766) 237 - X. An Mademoiselle Jodin
(Mai 1766) 242 - XI. An Mademoiselle Jodin (Sommer 1766) 243 - XII. An
Falconet (September 1766) 245 - XIII. An Mademoiselle Jodin (Dezember
1766) 246 - XIV. An Mademoiselle Jodin (Januar 1767) 247
24. Aus dem „Salon von 1769“ . . . v. 250
I. Erster Brief: An meinen Freund Grimm 250 - II. Zweiter Brief: Boucher
252 - III. Viertes Brief: Halle 255 - IV. Fünfter Brief: Lagrenee 257 -
V. Sechster Brief: Amedee Van Loo, Chardin 263 - VI. Siebenter Brief: La
Tour 266 - VII. Achter Brief: Vernet 270 - VIII. Elfter Brief: Bellenge 272 -
IX. Dreizehnter Brief: Greuze 273 - X. Vierzehnter Brief: Greuze 276 -
XI. Fünfzehnter Brief: Pasquier, Hall 279 - XII. Sechzehnter Brief: Hall 281 -
XIII. Siebzehnter Brief 283

Inhalt

25. Die beiden Freunde von Bourbonne (1770).	286
26. Aus den Besprechungen zur Poesie (1769-1771).	298
I. Die dramatische Pantomime (1769) 298 - II. Der zweite Band des „Englischen Theaters“ von Madame Riccoboni (1769) 304 - III. Hamlet, Tragödie von Ducis 306 - IV. Gedanken über die Ode (1770) 312 - V. Übersetzung verschiedener in Versen und Prosa geschriebener Werke von Jacobi, Domherr zu Halberstadt (1771) 313 - VI. Die Grazien und Psyche unter den Grazien, Dichtung von Wieland (1771) 315 - VII. Brief anlässlich der Bemerkungen des Chevalier de Chastellux zur Abhandlung über das Melodram (1771) 316	
27. Briefe über Musik (1768-1771)	321
I. An Sophie Volland (24. August 1768) 321 - II. An Charles Burney (15. Mai 1771) 321 - III. An Charles Burney (18. August 1771) 323 - IV. An Charles Burney (26. September 1770) 32; - V. An Charles Burney (28. Oktober 1771) 326	
28. Aus der Klavierschule von Bemetzrieder (1771)	329
I. Über die Klavierschule und die Prinzipien der Harmonie von Bemetzrieder 329 - II. Der Lehrer und der Schüler 330 - III. Der Lehrer, der Schüler und der Philosoph 333 - IV. Der Lehrer, die Schülerin und der Philosoph 336 - V. Der Lehrer und die Schülerin 339 - VI. Der Lehrer, die Schülerin und der Philosoph 345	
29. Drei Oden (1772-1774).	357
I. Die Eleutheromanen oder Freiheitstollen 357 - II. Dichtersang 365 - III. Die Post von Königsberg nach Memel (1773) 371	
30. Zwei Briefe über Horaz (1773/74).	379
I. Brief an den Abbe Galiani über eine Ode von Horaz 379 - II. Brief an Naigneon über eine Satire von Horaz 390	

Vierter Teil: 1773-1781

Von der Reise nach Petersburg bis zu den letzten Lebensjahren

31. Rameaus Neffe (1761-1776).	405
32. Das Paradox über den Schauspieler (1770-1773).	481
I. Das Paradox über den Schauspieler 481 - II. Über das Genie 538	
33. Zwei Notizen für Katharina II. (1773/74).	540
I. Brief über Theater und Erziehung 540 - II. Meine Arbeitsmethode 542	
34. Salon von 1775.	545

Inhalt

35. Aus den Notizen zu einer Abhandlung über die Erziehung (Um 1775)	564
I. Beredsamkeit und Poesie 564 - II. Musik 564 - III. Skulptur 565 - IV. Geschmack, Malerei 566 - V. Der Mann vom Fach 567 - VI. Der Künstler 569 - VII. Der Künstler und der Literat 570 - VIII. Der Historiker 571 - IX. Das Volk 571 - X. Die unsichtbare Kirche 572 - XI. Die Altertumsmanie 572	
36. Verstreute Gedanken (1776)	574
I. Vom Geschmack 574 - II. Von der Kritik 578 - III. Von der Komposition und von der Wahl des Sujets 581 - IV. Vom Kolorit, von der Kunst der Beleuchtung und vom Helldunkel 612 - V. Von der Antike 624 - VI. Von der Grazie, der Lässigkeit und der Einfachheit 630 - VII. Vom Naiven und von der Schmeichelei 632 - VIII. Von der Schönheit 636 - IX. Von bizarren Formen 639 - X. Von der Tracht 639 - XI. Verschiedener Charakter der Maler 640 - XII. Definitionen 644	
37. Aus dem „Salon von 1781“	646
I. Lagrenee der Ältere 646 - II. Brenet 647 - III. Vernet 647 - IV. Le Prince 648 - V. Robert 648 - VI. Menageot 649 - VII. David 650 - VIII. Pajou 651 - IX. Houdon 652	
38. Aus den Briefen des letzten Jahrzehnts (1773-1781)	654
I. An die Fürstin Daschkow (24. Dezember 1773) 654 - II. An Emanuel Bach (1774) 655 - III. An den Fürsten Golizyn (10. Mai 1774) 655 - IV. An Beaumarchais (5. August 1777) 660 - V. An Angelique Vandeul (28. Juli 1781) 661 - VI. Notiz für Falconet (2. Mai 1773) 661	

Anhang

Nachbemerkung des Herausgebers	671
Anmerkungen	681
Sachregister	861
Personen- und Werkregister	907