

Walter Eichenberger Henning Wendland

Deutsche Bibeln vor Luther

Die Buchkunst der achtzehn deutschen Bibeln

zwischen 1466 und 1522

Friedrich Wittig Verlag Hamburg

Zur Einleitung		5
Von der Handschrift zum gedruckten Buch		7
Die Texte der vorlutherischen Bibeln		7
Die Aufgabe der Illustration		8
Original oder Nachahmung ?		9
Die Stellung der Bilder im Text	1	o
Formen und Inhalte der Bilder	1	o
Der kolorierte Holzschnitt		13
Das Kolorit als Ordnungsfaktor		14
Die Druckschriften in den Bibeldrucken		15
Initialen und Randleisten		17
Die Bibel-Illustration als Sammelgebiet		18
Mentelin-Bibel 1466		21
Eggestein-Bibel vor 1470		25
Zainer-Bibel um 1475		29
Pflanzmann-Bibel um 1475		39
Sensenschmidt-Bibel 1476-1478		45
Zainer-Bibel 1477		53
Sorg-Bibel 1477		59
Kölner Bibeln um 1478		65
Sorg-Bibel 1480		87
Koberger-Bibel 1483		91
Grüninger-Bibel 1485		97
Schönsperger-Bibel 1487		110
Schönsperger-Bibel 1490		111
Lübecker Bibel 1494		119
Otmar-Bibeln 1507 und 1518		135
Halberstädter Bibel 1522		143
Erklärung der Fachausdrücke		153
Verzeichnis der illustrierten Bibelstellen		156
Verzeichnis der Abbildungen		157
Weiterführende Literatur		158

Zu den Abbildungen in der Titelei:

Auf dem Schmutztitel
 Initial B, Hieronymus und Paulinus im Gespräch.
 Aus der Zainer-Bibel, Augsburg um 1475

Gegenüber der Titelseite
 Schöpfungsholzschnitt aus der Sensenschmidt-Bibel,
 Nürnberg 1476-1478