

# OBER LIBRORUM

5000 JAHRE BUCHKUNST

Eine geschichtliche Übersicht von

FERNAND BAUDIN, ANDRE E. BOUTEMY, PAUL CULOT, CHARLES DELVOYE,  
DAVID DIRINGER, EMEL ESIN, KENNETH GARDNER, ALBERTINE GAUR, MARTIN GIMM,  
RICHARD F. HOSKING, CLAUDINE LEMAIRE, RUARI McLEAN, OTTO MAZAL,  
LUIGI MICHELINI TOCCI, NIGEL J. MORGAN, HEINRICH T. MUSPER, PAUL PIEPER,  
HELMUT PRESSER, MGR. J. RUYSSCHAERT, ANTOINE DE SCHRYVER, MARCEL THOMAS,  
NORAH M. TITLEY, HENDRIK D.L. VERVLiet, KURT WEITZMANN.

Herausgegeben von

HENDRIK D.L. VERVLiet

Einführung von

HERMAN LIEBAERS

WEBER Genf

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT, *Herman Liebaers*

## DIE FRÜHGESCHICHTE VON SCHRIFT UND BUCH

Das Schreiben, <i>David Diringer</i>	19
Mesopotamien	22
Ägypten	27
Schrift und Buch der Maya und der Azteken	33

## DAS BUCH IM ORIENT

Schrift und Buch der Hebräer, <i>David Diringer</i>	41
Das Buch in der Welt des Islams, <i>Norah M. Titley</i>	55
Zentralasien, <i>Emiel Esin</i>	90
Die Handschriften aus dem Christlichen Asien, <i>Richard F. Hosking</i>	105
Das Buch in China, <i>Martin Gimm</i>	116
Das Buch in Japan, <i>Kenneth Gardner</i>	137
Handschriften aus Indien, Ceylon und Südostasien, <i>Albertine Gaur</i>	148

## DAS HANDSCHRIFTLICHE BUCH DES ABENDLANDES

Illustrierte Buchrollen und Kodices der Griechisch- Römischen Antike, <i>Kurt Weitzmann</i>	175
Byzantinische Handschriften, <i>Charles Delvoye</i>	189
Die Mittelalterliche Buchmalerei, <i>Andre Boutemy</i>	203

Die Gotischen Handschriften Englands, <i>Nigel f. Morgan</i>	251
Die Gotischen Handschriften Frankreichs, <i>Marcel Thomas</i>	269
Die Gotischen Handschriften Belgiens und der Niederlande, <i>Antoine de Schryver</i>	<b>282</b>
Die Gotischen Handschriften Deutschlands, <i>Paul Pieper</i>	302
Die Gotischen Handschriften Italiens, <i>Luigi Michelini-Tocci</i>	313
Die Italienische Renaissance-Miniatur, <i>Mgr. J. Ruysschaert</i>	329
Der Mittelalterliche Bucheinband, <i>Otto Mazal</i>	<b>342</b>

## DAS GEDRUCKTE BUCH DES ABENDLANDES

Xylographische Bücher, <i>Heinrich Th. Musper</i>	373
Johannes Gutenberg, <i>Helmut Presser</i>	<b>380</b>
Das Buch im 15. und 16. Jahrhundert, <i>Hendrik D.L. Vervliet</i>	387
Das Buch vom 17. bis zum Ende des 19. Jahrhunderts in Westeuropa, <i>Fernand Baudin - Claudine Lemaire</i>	419
Die Einbandkunst vom 16. bis zum 20. Jahrhundert, <i>Paul Culot</i>	<b>504</b>
Nachwort : Das Buch als Gegenstand, <i>Ruari McLean</i>	534
Verzeichnis der Abbildungen	<b>538</b>