

Roland Barthes
Der entgegenkommende
und der stumpfe Sinn

Kritische Essays III

*Aus dem Französischen
von Dieter Hornig*

Suhrkamp

001

Inhalt

i. Die Schrift des Sichtbaren

Das Bild

Die Fotografie als Botschaft.11
Rhetorik des Bildes.	28
Der dritte Sinn.....	47

Die Darstellung

Das griechische Theater.69
Diderot, Brecht, Eisenstein.	94

Lektüren: Das Zeichen

Der Geist des Buchstabens.105
Erte oder An den Buchstaben.....	110
Arcimboldo oder Rhetoriqueur und Magier.136

Lektüren: Der Text

Ist die Malerei eine Sprache?.157
Semiographie Andre Massons.160

Lektüren: Die Geste

Cy Twombly oder <i>Non multa sed multum</i>	165
---	-----

Lektüren: Die Kunst

Weisheit der Kunst.187
Wilhelm von Gloeden.	204
Die Kunst, diese alte Sache.	207

Der Körper

Requichot und sein Körper.	219
------------------------------------	-----

// . *Der Körper der Musik*

Zuhören	249
Musica Practica	264
Die Rauheit der Stimme.	269
Die Musik, die Stimme, die Sprache.	279
Der romantische Gesang	286
Schumann lieben	293
Rasch.	299
<i>Anhang zum ersten Teil: Auge in Auge.</i>	313