

# Giordano Bruno

Ausgewählt und vorgestellt von  
Elisabeth von Samsonow

Diederichs

# Inhalt

Vorbemerkung von Peter Sloterdijk	9
<b>Über Giordano Bruno</b>	
Einleitung von Elisabeth von Samsonow.	13
Die Philosophie.	13
<i>Vorrang von Imagination und Phantasie.</i>	13
<i>Memoria.</i>	16
<i>Diskurs, Sprache, Schrift.</i>	18
<i>Die Subsistenz der Materie.</i>	21
<i>Topik - Die Bestimmung des Ortes.</i>	23
<i>Der Subjekt-Typ.</i>	25
<i>Mythos.</i>	29
<i>Die Funktion der Satire.</i>	32
<i>Kultur statt Natur.</i>	34
Wirkungs- und Editions-geschichte.	36
Sein Leben.	49
Zur vorliegenden Auswahl von Schriften Giordano Brunos.	55
<b>Giordano Bruno: Lebenslauf</b>	64
<b>GIORDANO BRUNO: SCHRIFTEN</b>	69
Editorische Notiz	70
<b>1. Die Kunst der Modellierung der Affekte oder: Wie kommt die Welt ins Bewußtsein? . . .</b>	
Von den heroischen Leidenschaften.	71
Vorwort	71
Zweiter Dialog	78
Dritter Dialog	87
Fünfter Dialog	101

Magier und Manipulator: Philosophie mit Konsequenzen . . . . .	in
<i>Materialistische Logik als Management der Affekte in Giordano Brunos »De magia« und »De vinculis ingenere«.</i> . . . . .	in
Über Magie. . . . .	115
Über die Vereinigung oder Gemeinschaft der Dinge . . . .	129
Über die doppelte Bewegung der Dinge und ihre Anziehung . . . . .	132
Auf welche Weise der Magnet das Eisen anzieht und die Koralle das Blut etc. . . . .	135
Epilog auf die Bewegte, durch die etwas bewegt wird . . .	139
Über die Fesseln der Spiritus. . . . .	140
Über die Analogie der Spiritus. . . . .	144
Über die Fesseln der Spiritus, dabei zuerst über die Fessel, welche durch dreierlei strukturiert ist: durch das Ausführende, die Materie und die Anwendung . . . .	150
Die zweite Fessel besteht aus Stimme und Gesang . . . .	155
Die dritte Gattung von Fesseln kommt aus dem Gesichtssinn. . . . .	158
Die vierte Fessel stammt aus der Phantasie. . . . .	160
Über die fünfte Fessel, welche die der Gedanken ist . . . .	163
Über fesselnde Kräfte im Allgemeinen. . . . .	166
Über die Fessel des Spiritus: über die natürliche, die animalische und die göttliche Fessel. . . . .	166
Giordano Bruno: Über fesselnde Kräfte im Allgemeinen . .	185
Über das Fesselnde im Allgemeinen. . . . .	186
Vom Fesselbaren im Allgemeinen. . . . .	201
Über die Fessel Cupidos, auch gewissermaßen im Allgemeinen. . . . .	213

2. Die Kunst der Erinnerung oder: Wie hinterläßt die Welt Spuren im Bewußtsein und wie findet man sie wieder? . . . . .	229
Über die Schatten der Ideen . . . . .	229
Die Kunst der Erinnerung . . . . .	239
Die Vertreibung der triumphierenden Bestie . . . . .	242
Erster Dialog . . . . .	242
Dritter Dialog . . . . .	292
<i>Die südlichen Fische: Seligkeit.</i> . . . . .	292
Die Kabbala des Pegasus . . . . .	293
Widmungsschreiben . . . . .	293
Sonett zum Lobe des Esels . . . . .	299
Erster Dialog . . . . .	300
Zweiter Dialog . . . . .	313
Dritter Dialog . . . . .	326
An den Kylienischen Esel . . . . .	327
Der Kylienische Esel . . . . .	328
Über die Monas, die Zahl und die Figur . . . . .	336
Erstes Kapitel . . . . .	336
Zweites Kapitel . . . . .	339
<i>Über die erste Figur (die, die der Monas ist) Nicht-Eck oder Kreis.</i> . . . . .	339
<i>Die Stufen der Monas.</i> . . . . .	348
Sechstes Kapitel . . . . .	351
<i>Die Figur der Fünffheit.</i> . . . . .	351
<i>Die Stufen der Fünffheit.</i> . . . . .	353
Elftes Kapitel . . . . .	365
<i>Die Welt. Das erste Prinzip und der Archetyp der Zehnheit, dessen Bild als Zehneck auf einem Schild aufgemalt ist.</i> . . . . .	365
<i>Die Stufen der Zehnheit.</i> . . . . .	367
<i>Epilog des Maßes.</i> . . . . .	375
<i>Epilog der Figur.</i> . . . . .	377

<b>3. Die Kunst der Erzeugung oder: Wie entsteht Alles aus Allem? Der eine Stoff und seine Metamorphose als Ort aller Orte (unendlicher Raum - unzählige Welten).</b>	<b>379</b>
Das Aschermittwochsmahl.	379
Dem Unzufriedenen.	379
Einleitungsschreiben.	380
Dritter Dialog.	387
Fünfter Dialog.	410
Über die Ursache, das Prinzip und das Eine	413
Vierter Dialog.	413
Über das Unendliche, das Universum und die Welten.	435
Einleitungsschreiben.	435
Erster Dialog.	437
Zweiter Dialog.	450
Dritter Dialog.	454
Vierter Dialog.	459
<b>4. Brief des Professors Schoppe an Rittershausen über die Verbrennung Giordano Brunos.</b>	<b>465</b>
Anmerkungen.	471
Literatur.	483
Quellen.	487
Sachwortregister.	489
Namensregister.	495