

CLAUDIA LIST WILHELM BLUM

# BUCHKUNST DES MITTELALTERS

EIN ILLUSTRIERTES HANDBUCH

BELSER VERLAG  
STUTTGART  
ZÜRICH

# INHALT

- 7 Vorwort
- 11 GRUNDLAGEN
- 12 DAS BUCH IM MITTELALTER  
Buchwesen und Mönchtum -  
Buchkultur und Kulturgeschichte  
- Der Buchhandel
- 18 AUFTRAGGEBER UND KÜNSTLER  
Schreiber und Buchmaler im  
frühen Mittelalter - Regnum und  
Sacerdotium - Die Werkstätten  
des Hochmittelalters - Höfische  
Patronage - Das studiolo im  
Zeitalter des Humanismus
- 24 MATERIALIEN UND  
TECHNIKEN  
Beschreibstoffe: Pergament und  
Papier - Purpurhandschriften  
und schwarze Handschriften  
- Farben und Bindemittel  
- Edelmetalle - Die Tinte  
- Schreiben und Malen -  
Palimpsest - Vom Rotulus zum  
Kodex - Lagen, Numerierung,  
Formate - Das äußere Gewand  
des Buches
- 36 SCHRIFT-AUSZIER-  
BILD**
- 38 DAS LAYOUT:  
SCHRIFT- UND BILD-  
RAUM  
Die Proportionen - Der Schrift-  
spiegel - Der Bildraum
- 42 DIE SCHRIFT  
Capitalis quadrata und capitalis  
rustica - Unziale, Halbunziale  
und Beneventana - Karolingi-  
sche Schrift - Textura,  
Kursive und Bastarda - Humani-  
stenschrift
- 46 DIE GESTALTUNG DER  
INITIALE  
Vom Großbuchstaben zum Bild-  
buchstaben - Merowingische und  
insulare Initialkunst - Die karolin-  
gische Initiale - Die ottonische  
Initialzierseite - Romanische und  
gotische Initialtypen - Die Initiale  
der Renaissance
- 52 DIE INITIALE ALS  
TEXTHINWEIS  
Textanfänge des Neuen Testa-  
ments - Textanfänge des Alten  
Testaments - Brevier und Meßbuch
- 56 ERZÄHLWEISEN DES  
BILDES  
Räumliche Beziehungen - Vom  
Streifenbild zum „Tafelbild“
- 60 VOM TEXTINHALT ZUM  
BILDINHALT  
Das Dedikationsbild - Das Herr-  
scherbild - Autorenbilder -  
Maiestas Domini und Kanonbild -  
Kalenderbilder und Monatsbilder  
- Sondertypen der Ostkirche
- 71 VOM SKRIPTORIUM  
ZUR WERKSTATT**
- 72 SPÄTANTIKE UND  
FRÜHES CHRISTENTUM  
Antike Klassiker: Homer, Vergil,  
Dioskurides - Heilige Schriften:  
Pentateuch, Genesis, Evangelien
- 76 DAS FRÜHE  
MITTELALTER  
Die Buchmalerei der Merowinger  
- Insulare Skriptorien - Karolingi-  
sche Buchmalerei - Ottonische  
Skriptorien
- 82 BYZANTINISCHE  
BUCHKUNST  
Von der frühbyzantinischen Peri-  
ode zur Makedonen-Dynastie -  
Mittel- und spätbyzantinische  
Buchmalerei
- 86 DIE ROMANIK  
Neue Formen und Inhalte -  
Italien - Frankreich - England -  
Spanien - Deutschland
- 92 GOTIK UND INTER-  
NATIONALER STIL  
Das 13. Jahrhundert - Das  
14. Jahrhundert - Der Inter-  
nationale Stil
- 100 BLÜTEZEIT UND AUS-  
KLANG IM 15. UND  
16. JAHRHUNDERT  
Das burgundische Flandern -  
Frankreich - Die italienische  
Renaissance
- 107 GATTUNGEN UND  
INHALTE**
- 108 BIBEL UND  
BIBELKOMMENTARE  
Altes und Neues Testament -  
Bibelübersetzungen - Illustrierte  
Bibelhandschriften - Bibelkom-  
mentare
- 116 LITURGISCHE BÜCHER  
Der Psalter - Evangeliar und  
Evangelistar - Sakramentar und  
Missale - Das Temporale - Das  
Brevier - Das Lektionar -  
Homilar, Sanctorale, Epistolar -  
Benediktionale und Pontifikale -  
Passionale und Legendär - Exul-  
tet-Rollen - Liturgische Gesangs-  
handschriften - Byzantinische  
liturgische Bücher
- 124 DAS STUNDENBUCH  
Das Marien-Offizium - Die  
Gesamtgliederung - Die Entwick-  
lung
- 128 SCHRIFTEN DES  
RECHTSWESENS  
Digesten und Dekretalen - Der  
Sachsenspiegel - Hebräische  
Gesetzsammlungen
- 132 DIE SCHRIFTEN DER  
LEHRER  
Die Kirchenväter - Scholastik und  
Mystik - Geistliche Lehrer
- 136 LAIENFRÖMMIGKEIT  
Die Historienbibel - Die Biblia  
pauperum - Speculum humanae  
salvationis - Die Bible moralisee
- 140 ANTIKE AUTOREN  
UND SCHRIFTSTELLER  
DES MITTELALTERS  
Autoren der griechischen und  
römischen Antike - Deutsche  
Dichtung des Mittelalters -  
Romanische Dichtung des Mittel-  
alters - Die Historiographie
- 148 WELT UND NATUR  
Medizinische Schriften -  
Herbarien und Pflanzenbücher -  
Tierbücher - Himmelskunde
- 154 Register