

# Okkulte Symbolik des XIII. Jahrhunderts

Der wissenschaftlich-philosophische und religiöse  
Ideengehalt der Bauhüttensymbolik des XIII. Jahrh.

Mit besonderer Berücksichtigung des Vorhallenbilderkreises  
im Münster zu Freiburg i. Br. (WPRI)

**Forschungsergebnisse Nr. 1**

und das grundlegende Werk der Freiburger Münsterforschung

Von

**Chr. Louis Herre**

Zweite Auflage.



Freiburg i. Br.  
**Magnum Opus-Verlag**  
1920

# Inhalts - Verzeichnis.

	Seite
Dem Fürsten der Welt . . . . . *	2
Vorwort des Herausgebers. . . . .	7
I. Die Lage and Beschreibung des gesamten Cyclus in der Turmvorhalle in seinem heutigen Zustande. . . . .	9
II. Einleitung. . . . .	13
I. Teil.	
Kapitel 1. Allgemeines über Philosophie, Religion, Wissenschaft, Wahrheit, Psychologie. . . . .	16
„ 2. Der konstruktive geistige Aufbau des Menschen nach der Psychologie Alberts des Großen. . . . .	20
„ 3. Schema oder Diagramm . . . . .	22
„ 3a. Die Errichtung des geistigen Tempels im Menschenleibe unter Hinweis durch Albert den Großen auf verschiedene Stellen und Worte der hl. Schrift (Bibel) im theologischen Sinne begründet . . . . .	24
„ 4. Die Sendung des Engels Gabriel und die Bedeutung seines Grußes nach Alberts des Großen Auslegung mit Bezugnahme auf die heilige Schrift . . . . .	27
„ 5. Die Seelenvermögen des Cyclus in wissenschaftlicher Beziehung	37
a) die vegetative Seelenkraft. . . . .	38
b) die sensitive Seelenkraft. . . . .	38
„ 6. Die inneren Sinnesvermögen . . . . .	42
a) die vis imaginativa . . . . .	42
b) die vires phantasia et aestimatio. . . . .	43
c) die memoria . . . . .	43
d) die vis reminiscencia . . . . .	44
„ 7. Anatomie und Physiologie des Gehirns . . . . .	45
Schema . . . . .	46
„ 8. Die Erkenntniskräfte der intellektiven Seele versinnbildlicht durch die weiblichen Personifikationen der 7 freien Künste . . . . .	48
„ 9. Der intellectus practicus. . . . .	52
„ 10. Ratio (das vernünftige Denken). . . . .	53
„ 11. Die appetitive Seelenkraft (vis appetitus) oder das Strebevermögen. . . . .	55
„ 12. Der Wille (voluntas). . . . .	57
„ 13. Die Sensualität . . . . .	58
„ 14. Die freie Wahl (Wahlfreiheit) und das freie Wahlvermögen (liberum arbitrium). . . . .	63
» 15. Die Synteresis . . . . .	65
„ 16. Conscientia (das Gewissen). . . . .	67
„ 17. Vom Ebenbüde Gottes. . . . .	71
„ 17a. Christus . . . . .	75
II. Teil.	
Kapitel 17b. Die Symbolik Marias und des Christuskindes. . . . .	81
„ 18. Maria = Hände. . . . .	88
„ = Sonne . . . . .	88
„ = Luna . . . . .	90
„ = Horizont . . . . .	95
„ = Luzifer. . . . .	95

## Okkulte Symbolik des XIII. Jahrhunderts.

Kapitel 18.	Maria = Aurora . . . . .	95
	„ = Morgendämmerung . . . . .	96
	„ = Morgen . . . . .	97
	„ = lux . . . . .	97
	„ = dies . . . . .	97
	„ = nubes . . . . .	97
	„ = terra . . . . .	98
	„ = fons . . . . .	99
	„ = Esther. . . . .	99
	„ = Stuhl . . . . .	100
	„ = tabernaculum = corpus Christi . . . . .	100
	„ = Kammer (thalamus). . . . .	101
	„ = domus . . . . .	101
	„ = templum . . . . .	103
	„ = porticus. . . . .*	103
	„ = porta . . . . .	103
	„ = Pforte des Himmels . . . . .	103
	„ = vas admirabile. . . . .	104
	„ = hortus conclusus . . . . .	106
	„ = lignum = Lebensbaum . . . . .	111
	„ = virga. . . . . <sup>v</sup>	113
Kapitel 19.	Christus. . . . .	118

### III. Teil.

Kapitel 20.	Der Cyclus und die verschiedenen Künste . . . . .	128
„	21. Der Cyclus als Tierkreis und als Mondstationen . . . . .	135
„	22. Die Mondstationen . . . . .	150
	Die astronomischen Beziehungen zum Cyclus . . . . .	152
„	23. Der Cyclus und sein Verhältnis zu den Zahlen, den Buchstaben und den 22 Arkanen des Tarots. . . . .	158
„	24. Der Cyclus im Rosenkranz . . . . .	170
„	25. „ „ und die Lösung der Quadratur des Zirkels . . . . .	173
„	26. „ „ und die Alchemie. . . . .	179
„	27. Die Schrift super arborem Aristotelis . . . . .	183
„	28. Der Cyclus und die Hierarchien. . . . .	185
„	29. „ „ und das Evangelium nach St. Johannes . . . . .	197
„	30. „ „ und die Bergpredigt . . . . .	198
„	31. „ „ und die Beziehungen zwischen den Sephiroth der Kabbalah und den vier Welten . . . . . ; . . . . .	199
„	32. Cyclus, Tierkreis und die Runen, die Steinmetzzeichen, das Hohlmaß und die Elle . . . . .	202

### IV. Teil.

Kapitel 33.	Der Cyclus und seine Problemstellung im XX. Jahrhundert.	
	1. Aesthetik. . . . .	207
	2. Die Beziehungen von Wissenschaft, Philosophie und Religion untereinander und zueinander im Besonderen . . . . .	210

#### Textzeichnungen:

Schema I . . . . .	137
Schema II . . . . .	138
Schema III. . . . .	140
Cyclusmotiv. . . . .	216