

Schrift  
und Kalligrafie  
im Experiment

*Experiments  
with Letterform  
and Calligraphy*

Herausgegeben von / *Published by:*

Schule für Gestaltung Basel  
Verlag Niggli AG

,~ ,, :? „" > /" Q

# Inhalt

- 7 Dank
- 8 Vorwort
- 10 Einleitung
- Grundlagen zum Schriftverständnis**
  - 13 Zielsetzung
- A Aufbau**
  - 1 Zeichenelemente, Zeichen
    - 14 Strich, Formbreite, Zeichenzwischenraum
    - 16 Strichbeschaffenheit
    - 19 Verbundene Elemente, Zeichen
    - 22 Zeichenkonzept
  - 2 Buchstaben formen
    - 24 Struktur und Formgebung
    - 27 Buchstabenzwischenraum
    - 31 Skizzierte Textkompositionen
  - 3 Text schreiben
    - 35 Einmaliges Ziehen der Form
    - 39 Vertiefen der Form mit dem Pinsel
    - 42 Strichduktus, Stricheigenschaft
  - 4 Rhythmusübungen
    - 45 Kontrollierte Spontaneität
- B Schriftschreiben**
  - 49 Bedeutung
  - 1 Majuskeln
    - 50 Federposition
    - 54 Mit Pinsel formen
    - 56 Individuelle Majuskelschriften
    - 60 Linkshändigkeit
  - 2 Minuskeln
    - 64 Grundsätzliches
    - 66 Formale Aspekte
    - 70 Individuelle Minuskelschriften
  - 3 Kursive
    - 73 Grundsätzliches
    - 74 Formale Aspekte
    - 78 Individuelle Kursivschriften
- C Kalligrafie**
  - 83 Bedeutung
  - 1 Historisierende Handschriften
    - 84 Zielsetzung
- 2 Kalligrafische Versuche
  - 95 Zielsetzung
  - 96 Freiheit in der Gestaltung
  - 102 Mit anderen Werkzeugen
- Das kalligrafische Experiment**
  - 107 Zielsetzung
- D Werkzeug, Bewegung, Zeichen**
  - 1 Werkzeugeigenschaften
    - 108 Werkzeuge und ihre Spuren
  - 2 Bewegungseigenschaften
    - 112 Bewegungsablauf und Bewegungsrhythmen
  - 3 Bewegung und Zeichen
    - 121 Zeichenhafte Bewegung und Bewegungszeichen
    - 128 Verschiedene Zeichenarten
  - 4 Verbindungen, Schreibbewegung
    - 137 Sichtbare und unsichtbare Verbindung
    - 143 Individuelle Schreibbewegungen
    - 148 Serielle Studie
- E Schreibexperiment und Schrift**
  - 151 Eine neue Experimentierphase
  - 153 Minuskeln, Minuskeltext
  - 158 Majuskeln, Majuskeltext
  - 163 Werkzeug, Material, Technik
- F Schriftbilder**
  - 167 Schrift wird Bild
  - 168 Schrift- und Textbilder
  - 179 Ein persönliches Experiment
- G Experimente mit Drucktechniken**
  - 187 Anregungen für neue Möglichkeiten
- H Experimentelle Farbkalligrafie**
  - 201 Farbe als Bereicherung
- I Poetische Kalligrafie**
  - 227 Kalligrafie als Bedeutungsträger
  - 239 Poetische Kalligrafie aus Tagesgeräuschen