

Museologie Neue Wege - Neue Ziele

Bericht über ein internationales Symposium,
veranstaltet von den ICOM-Nationalkomitees
der Bundesrepublik Deutschland, Österreichs
und der Schweiz vom 11. bis 14. Mai 1988
am Bodensee

Herausgegeben von Hermann Auer

Deutsches Nationalkomitee des
Internationalen Museumsrates ICOM

KG Saur
München • London • New York-Paris 1989

Inhalt

HERMANN AUER: Einführung	9
------------------------------------	---

I. Die Verantwortung der Museen für das Kultur- und Naturerbe

THOMAS GOPPEL: Die Museen als Kulturträger	13
HANS MEINEL: Impulse zur „Weltdekade für kulturelle Entwicklung“ (UN/UNESCO 1988-1997).	16

II. Entwicklung der Museologie zur eigenständigen Wissenschaft

WOLFGANG KLAUSEWITZ: Zur Geschichte der Museologie (1878-1988)	20
ZBYNEK STRÁNSKY: Die theoretischen Grundlagen der Museologie als Wissenschaft	38
PETER VAN MENSCH: Die Methodik der Museologie und ihre Verwen- dung in der musealen Praxis	48
MARIA R.-ALFÖLDI: Museologie als Studienfach an der Universität? Probleme und Möglichkeiten	58
VINOS SOFKA: ICOM und ICOFOM, Wegbereiter der heutigen Museologie.	62
HERBERT GANSLMAYR: Die Bewegung „Neue Museologie“.	79

III. Wandlungen des gesellschaftlichen Umfelds der Museen

BAZON BROCK: Kulturpolitik statt Ästhetik? — Help by Manipulation	89
Diskussion: REUTER, BROCK, GALL, REBERNIK.	97

IV. Die Antwort der Museen: Neue Wege — Neue Ziele

1. In der Forschungs- und Bewahrungsfunktion

— Einführung moderner Methoden und Technologien

OTFRIED VON VACANO: Inventarisierung und Dokumentation mit Hilfe der ADV am Beispiel antiker Münzen.	99
---	----

GERHARD TARMANN: Computerisierte Sammlungsverwaltung, Datensicherung und -aufbereitung am Beispiel von Insektensammlungen — Erfahrungen aus einer Katastrophe.	108
Diskussion: AUER, TARMANN, HELLOWIG, V. VACANO, KUNZ-OTT_____	115
GÜNTER S. HILBERT: Neuere Entwicklungen in der Technik des Schutzes musealer Objekte bei Gefährdung durch Umwelt, Transport, Kriminalität.	117
GÜNTER GALL: Sicherheit — nur ein technisches Problem?	123
MANFRED KOLLER: Bau- und Kunstdenkmale als Opfer der aktuellen Kultur- und Wirtschaftspolitik.	129
MICHAEL VOETS: Neue Technik — neue Restaurierung.	139
STAN VEPREK/JÖRG THOMAS ELMER: Eine neue plasmachemische Methode für die Restaurierung metallischer Fundobjekte.	143

— **Selektions- und Erfassungsprobleme durch Überflutung mit Objekten**

CHRISTIAN KAUFMANN: Rafften oder Gewichten — zwei unterschiedliche Zielsetzungen für die Sammeltätigkeit der Postmoderne ...	149
Diskussion: TREFF, KAUFMANN.	155
KARL OTTO MEYER: Wege und Wünsche naturwissenschaftlicher und archäologischer Museen zu Selektions- und Erfassungsproblemen	156
GÜNTHER GOTTMANN: Zahl und Größe technischer Objekte — ein museologisches Grenzproblem.	162
Diskussion: AUER, NORTH, STRÄNSKY, MEYER, REBERNIK, KONIETZKA, v. VACANO, KRÄUTLER, GOTTMANN, SPRINGHORN, KOLBE, SCHÄRER, PRINZ VON HOHENZOLLERN.	168

2. In der Ausstellungs- und Bildungsfunktion

— **Traditionelle „klassische“ Museen**

JOHANN GEORG PRINZ VON HOHENZOLLERN: Die Öffnung des Museums durch gezielte Aktivitäten am Beispiel des Bayerischen Nationalmuseums.	172
--	-----

HANS DURST: Gesamterlebnis Schloß — ein neu eingerichtetes Historisches Museum (Schloß Lenzburg)	178
HEINZ A. KOLLMANN: „Zum Teufel mit dem alten Kasten?“	183

— **Neue Museums- und Ausstellungstypen**
Integrierende Themen

THOMAS ANTONIETTI: Vom Kulturlehrpfad zum offenen Medium — die Idee des Ecomuseums als Chance für eine Randregion.	188
GÜNTHER GOTTMANN: Ein integrierendes Modell: Vernetzung von Natur, Kultur und Technik	196
WILFRIED SEIPEL: Überlegungen und Anmerkungen zum geplanten Neubau eines oberösterreichischen Landesmuseums für Natur — Mensch — Umwelt	197
MARTIN R. SCHÄRER: Vom Teller in die Vitrine — Ist Ernährung museogen?	209
CHRISTOPH STÖLZL: Auf dem Wege zum Deutschen Historischen Museum Berlin	213
Diskussion: AUER, STÖLZL	219

— **Neue Wege der Präsentation**

HANS-PETER SCHWARZ: Musentempel oder Freizeitpark—Museumsarchitektur im Widerspruch	221
HELGA REUTER: Neue Kommunikationsmedien in Museen — Bereicherung oder Verarmung?	228
WOLFGANG HESS: Einsatz von Video in Sammlungen mit kleinen Objekten	239
Diskussion: AUER, SEIPEL, WEISS	241

— **Vermittlung und Interpretation**

DOROTHEE DENNERT: Vielfalt — Auswahl — Vernetzung. Zur Didaktik im Museum	243
Diskussion: BEITL, DENNERT, HENSCHEL, STRÁNSKY, LEHMANN, KONIETZKA, WEDEWER, WALTER-DRESSLER, AUER	250

KARL OTTO MEYER: Ausstellungsdidaktik als Universitätslehrfach — Bericht über erste Erfahrungen.	252
Diskussion: ZEMMER-PLANK, V. MENSCH.	257
HANS-ALBERT TREFF: Meister Eder und sein Pumuckl als Museums- pädagogen.	258
HANS JOACHIM KLEIN: Schauspielszenen in Ausstellungen — lebendige Präsentation von Kontexten.	261
HARALD VOCKERODT: Psychologische Probleme durch Reizüberflu- tung und Konsequenzen für die Museumsdidaktik.	273
Diskussion: REUTER, SEIPEL, HANREICH, ACKERMANN.	280
Teilnehmerverzeichnis.	282