

KARL VON ECKARTSHAUSEN

Blicke in die Zukunft
oder Prognostikon

*des neunzehnten Jahrhunderts,
nach den Gesetzen der Wahrscheinlichkeit berechnet,
vermöge welcher man
künftige Ereignisse vorhersagen kann*

Über Sprache und Schrift

*als die einzigen Mittel
der Kultur des Menschenverstandes
und der Verbindungen geistiger Kräfte*

Über Verstand und Herz

als das Kotwendigste in allen Wissenschaften

Mit 15 Autographen im Anhang

Vorwort

von

Antoine Faivre

EDITION AMBRA • MÜLLHEIM /BADEN

INHALT

VORWORT (Antoine Faivre). n

Blicke in die Zukunft
oder Prognostikon
des neunzehnten Jahrhunderts,
nach den Gesetzen der Wahrscheinlichkeit
berechnet, vermöge welcher man
künftige Ereignisse vorhersagen kann

Vorrede. 37

I [MÖGLICHKEIT, WIRKLICHKEIT,
NOTWENDIGKEIT - VERGANGENHEIT,
GEGENWART, ZUKUNFT]. 41

Unveränderliche Erhaltungsgesetze der
Staaten (50) - Subjekt der Regierung (56)

II ÜBER DIE CHRONOLOGIE
DER GROSSEN ZEIT. 91

III	GEHEIME CHRONOLOGIE DES NEUEN BUNDES.	99
	Gesetz für den Priester (106) - Gesetz für den Gelehrten (107)	
IV	[DAS POLITISCHE KALKÜL].	109
	Diese ganze Wissenschaft begreift in sich folgende Abteilungen (114) - Bildungs- kräfte des Volks (116) - Analogien (126) - Anwendung der Gesetze der Mechanik bei Staatenberechnungen (129) - Allgemeines Kraftgesetz (130) - Abstraktionen (130) - Zweites Gesetz (130) - Abstraktionen (130)	
V	[REDUKTION DER RESULTATE DER GROSSEN CHRONOLOGIE AUF DIE GEWÖHNLICHE].	133
	Formel (146) - [Prognose - Irrtum und Wahrheit] (148)	
VI	ERKLÄRUNG EINES MERKWÜRDIGEN LLNIENHIEROGLYPHS NACH DER GEHEIMEN ZAHLENLEHRE DER MYSTERIEN.	155
VII	ERKLÄRUNG EINES MERKWÜRDIGEN HLEROGLYPHS NACH DER SYMBOLIK*.	163

* Siehe dazu das Quellenmaterial im Anhang, S. 301-331.

(Titelfonnulierungen in eckigen Klammern bezeichnen in der Erstausgabe unbetitelte Kapitel; entsprechend wurden der Transparenz wegen die Kapitel in dieser Schrift numeriert.)

ÜBER SPRACHE UND SCHRIFT
ALS DIE EINZIGEN MITTEL DER
KULTUR DES MENSCHENVERSTANDES
UND DER VERBINDUNG GEISTIGER KRÄFTE
VON 15

ÜBERSICHT DES GANZEN.	175
ALLGEMEINE NATURSPRACHE	183
Sprache überhaupt (183) - Menschensprache (186) - Menschensprache ist das allgemeine Bil- dungsmittel des Menschen (188) - Lichtsprache - Ursprache (193) - Ursprüngliche Menschen- sprachen (196) - Die ersten Menschen besaßen die Lichtsprache (198) - Alphabet der Ursprache (202) - Sprache und Schrift für höhere Welten (206) - Vom Sprechen und Antworten in der Lichtsprache (213) - Unwandelbare Zeichen der Schrift der Geisterwelt (215) - Verschiedene Na- men der ewigen Lichtformen (217) - Gott teilte seinen Erwählten die Lichtsprache mit (221) - Das Urim und Thumim der Priester (223) - Über das Sehen und das Hören des Geistes (225)	
LICHTSPRACHE - EINE WISSENSCHAFT DER LICHTKINDER	
WEGE ZU DIESER WISSENSCHAFT.	227
Das Leben des Geistes (232) - Auch wir haben Hoffnung, diese Lichtsprache wieder zu erhal- ten. Gründe hierzu (235)	
ZUR ERMUNTERUNG.	237

ÜBER VERSTAND UND HERZ
ALS DAS NOTWENDIGSTE
IN ALLEN WISSENSCHAFTEN
Rede, abgelesen am Anfang
der diplomatischen Vorlesungen,
Dienstag, den 4. Jänner 1803

[Text der Rede]. 247

LEHRSYSTEM EINER PRAKTISCHEN
STAATSDIPLOMATIK

[ERSTE HAUPTABTHEILUNG]

ZERGLIEDERUNG DER MATERIELLEN
UND BUCHSTÄBLICHEN GEGENSTÄNDE

1. [Unterabteilung in das, was zur Kenntnis
der Materie und des Buchstabens gehört:
Theorie]. 287
2. Unterabteilung in das, was zur Konservation
und Ordnung der Materie und des Buch-
stabens gehört: Praktik 291

ZWEITE HAUPTABTHEILUNG

DIE FORM UND DEN GEIST BETREFFEND

1. Untereinteilung in das,
was zur Kenntnis des Geistes und der Form
gehört: Theorie. 293
2. Untereinteilung in das,
was zur Benutzung des Geistes und der
Form zum allgemeinen Besten des Staats
gehört: Praktik. 294

ANHANG

Quellenmaterial

- 15 Autographen und Begleittext - zum »wichtigsten Hieroglyph in unserem Jahrhundert«, im Zusammenhang mit der »Erklärung eines merkwürdigen Hieroglyphs nach der Symbolik« (<i>Blicke in die J^ukunft...</i> , Kap. VII) und dem <i>Spiritus familiaris Gablidone</i>	301
Anmerkungen	332
Bibliographie.	339
Bildnachweis.	344