

Werner Faulstich

Das Medium als Kult

Von den Anfängen bis zur Spätantike
(8. Jahrhundert)

Vandenhoeck & Ruprecht

Inhalt

Vorbemerkungen.....	9
Einführung: Kulturgeschichte und Medien?.....	15
1. Überblick: Die frühen Kulturen der Menschheit.....	19
1.1. Von der Kultur der Ur- und Frühgeschichte über die ersten Städteulturen bis zu den Megalithkulturen.....	20
1.2. Die Kulturen in Ostasien (China, Japan) und Indien.....	23
1.3. Die Kulturen in Mesopotamien und Ägypten.....	25
1.4. Die Kulturen in Vorderasien und Eurasien.....	26
1.5. Die Kulturen der Antike.....	28
1.6. Die Kulturen in Nord-, Mittel- und Südamerika.....	29
1.7. Die Kultur der Kelten und Germanen - die Entstehung der europäischen Kultur.....	30
1.8. Schlußfolgerungen.....	32
2. Die Frau als Medium der Urgeschichte.....	35
2.1. Am Anfang war die Vulva: Zur medienhistorischen Relevanz des Matriarchats.....	35
2.2. Mutterschaft und Mutterrecht.....	37
2.3. Initiationsriten und Hieros Gamos.....	50
3. Patriarchale Rituale.....	62
3.1. Zur Bedeutung des Patriarchats für die Geschichte der Medien... ..	62
3.2. Das Opferritual der Jäger.....	66
3.3. Die Umfunktionalisierung der heiligen Hochzeit zum attischen Fest.....	76
4. Das Medium Tanz und seine Funktionen.....	83
4.1. Der heilige und der religiöse Tanz.....	85
4.2. Schautanz, Chortanz, Gesellschaftstanz: der Tanz als Unterhaltung.....	96

5. Die Höhlenwand als Medium der Frühgeschichte.....	109
5.1. Die farbigen Tierbilder: Jagdtotem - Stammesgeschichte - Wertespiegel.....	112
5.2. Die Inzisionen: Kosmischer Raum und zyklische Zeit	119
6. Gestaltungs- und Schreibmedien der altägyptischen Kultur.	127
6.1. Speichermedien im Übergang zur ägyptischen Hochkultur	133
6.2. Gestaltungsmedien.....	138
6.3. Schreibmedien.....	148
7. Priester, Schamane, Zauberer, Seher: Zur Entwicklung eines archaischen Herrschaftsmediums.....	161
7.1. Die Priester.....	162
7.2. Die Schamanen.....	167
7.3. Heilfrauen, Medizinmänner, Zauberer.....	174
7.4. Seher und Propheten.....	177
8. Von den Aoiden bis zu den Rhapsoden.....	187
9. Vom Dionysoskult zum antiken Theater.....	198
9.1. Dionysosreligion und Dionysosfest.....	200
9.2. Charakteristische Merkmale des antiken Theaters: Tragödie, Komödie.....	208
10. Lehrer und Lehr»buch«.....	225
11. Von der Rolle zum Kodex: Zur Frühgeschichte des Mediums Buch.....	239
11.1. Die Medien Blatt und Rolle.....	240
11.2. Rolle und Rollenhandel in der Antike.....	247
11.3. Das Buch als Kodex.....	256
11.4. Ausblicke: Das Buch in Byzanz, die Rolle in China.....	259
12. Der Brief von den Anfängen bis zum Zerfall des »cursus publicus« und der Staatspost der Kalifen.....	265
12.1. Der Brief bei den Ägyptern, Persern, Griechen.....	270
12.2. Der Brief im Römischen Imperium - der »cursus publicus«	274
12.3. Zum Postwesen bei den Kalifen und Sultanen.....	279

13. Die Druiden der Kelten als letztes genuines Menschmedium der Geschichte.....	283
13.1. Die Besonderheiten der Kelten.....	283
13.2. Die Druiden.....	287
14. Zusammenfassung: Das Medium als Kult.....	293
Nachweis der Abbildungsquellen.....	301
Literaturverzeichnis.....	305
Register.....	319