

HEINZ PETERSEN  
BUCHEINBÄNDE

2. AUFLAGE



AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT GRAZ

# Inhalt

<i>Vorwort</i> .....	9
<i>Einleitung</i> .....	n
ÜBERBLICK ÜBER DEUTSCHSPRACHIGE VERÖFFENTLICHUN- GEN ZUR GESCHICHTE DER EINBANDTECHNIKEN. ....	13
QUELLEN ZUR GESCHICHTE DER EINBANDTECHNIKEN. ....	17
KLEINE KULTURGESCHICHTE DES BUCHEINBANDES UND DES BUCHBINDERHANDWERKS. ....	19
DIE RÖMISCHE BUCHHERSTELLUNG (DIORAMA)*. ....	32
<i>Europäische und außereuropäische Buchformen von der Antike bis zum Mittelalter</i> .....	34
<i>Buchherstellung vom Mittelalter bis in die Neuzeit</i>	
BUCHHERSTELLUNG IN DER GOTIK (DIORAMA)*. ....	68
FRÜHE BINDETECHNIKEN. ....	72
BUCHHERSTELLUNG IN DER RENAISSANCE (DIORAMA)*. ....	96
KOPERTE. ....	100
KETTENSTICH- UND LANGSTICHBÄNDE. ....	112
BUCHHERSTELLUNG IM 18. JAHRHUNDERT (DIORAMA)*. ....	116
KAPITALFORMEN. ....	120
BUCHSCHNITTGESTALTUNG. ....	172
<i>Das Buch als Begleiter des Menschen</i> .....	176
<i>Ungewöhnliche Buchformen</i> .....	206
<i>Bücher, die keine sind</i> .....	258
<i>Anhang</i> .....	312

\* Ein Diorama ist eine zu Lehr- und Demonstrationszwecken in einem Schaukasten zusammengestellte plastische und gemalte (dreidimensionale) Darstellung.