

Fritz Funke

BUCHKUNDE

Ein Überblick über die Geschichte
des Buches

6., überarbeitete und ergänzte Auflage

K • G • Saur München 1999

Inhalt

i.

Voraussetzungen für die Entstehung des Buches:
Die Schrift und die Beschreibstoffe

Vorbemerkung	13
Die Schrift	13
Entstehung und Definition	13
Vorstufen, formale und systematische Entwicklung	14
Die Entstehung der Buchstabenschrift	14
Die Keilschrift	15
Die ägyptische Schrift	15
Ansätze zur Entwicklung der Buchstabenschrift	17
Das Alphabet und seine Entwicklung	19
Die älteste Buchstabenschrift und ihre Verzweigung	19
Die griechische Schrift	21
Die slawischen Schriften	23
Die lateinische Schrift	24
Abkömmlinge der griechischen und lateinischen Schrift	26
Die Weiterentwicklung des lateinischen Alphabets	28
Vorkarolingische Schriftgruppen	28
Die karolingische Minuskel	30
Die gotische Minuskel, deutsche und lateinische Schreibschrift	31
Schreibmeister und Schreibkünstler	33
Zur Geschichte der Paläographie	35
Formen der Druckschrift	37
Gebrochene Schriften der Frühdruckzeit	38
Die Antiqua	40
Kursiv und Schreibdruckschriften	46
Die Fraktur	47
Neue Formen im 19. Jahrhundert und die Entwicklung der Künstlerschriften im 20. Jahrhundert	50
Die Beschreib- und Bedruckstoffe	54
Ursprüngliche Schriftträger	54
Das Papier	55
Die Erfindung durch die Chinesen	55
Die Ausbreitung im Osten	55
Die Ausbreitung nach Westen	56
Die alte Herstellungsweise	57
Technische Neuerungen bis 1800	58
Die Papiermaschine	59

Die Rohstoffe	60
Die industrielle Herstellungsweise	61
Papierkunde und Wasserzeichenforschung	62

II.

Das geschriebene Buch, seine Herstellung und Ausstattung

Das Buch und seine gesellschaftliche Bedeutung	65
Die Buchformen	66
Die Tontafel	66
Die Buchrolle	67
Der Kodex	70
Die Herstellung und Gestaltung der mittelalterlichen Handschrift	71
Die Buchmalerei	75
Allgemeine Merkmale	75
Anfänge der Überlieferung	76
Griechisch-römische und frühchristliche Beispiele	77
Die Entwicklung im byzantinischen Reich	78
Stilepochen	81
Vorkarolingische Gruppen	81
Karolingische Gruppen und Schulen	85
Romanischer Stil	88
<i>Charakteristische Merkmale</i>	88
<i>Frühromanik in Deutschland</i>	89
<i>Hoch- und Spätromanik in Deutschland</i>	89
<i>England</i>	91
<i>Frankreich</i>	91
<i>Italien</i>	93
Gotischer Stil	93
<i>Charakteristische Merkmale</i>	93
<i>Frankreich und die Niederlande</i>	94
<i>Deutschland</i>	94
<i>Böhmen</i>	96
<i>Italien</i>	98
<i>England</i>	98

III.
Die Herstellung des gedruckten Buches —
Erfindung und Entwicklung des Buchdrucks

Die Erfindung des Buchdrucks	99
Die Bedeutung der Erfindung	99
Frühere Druckverfahren	100
Stempel- und Siegeldruck	100
Zeugdruck	100
Blockdruck	100
Druck mit beweglichen Schriftzeichen	101
Einzelbuchstabenstempel	102
Gutenbergs Leben und Werk	102
Herkunft und Straßburger Zeit	102
Die ersten Mainzer Drucke, der Prozeß mit Fust und die B 42	103
Zweifelhafte Zuschreibungen	105
Die Erfindung und ihre Technik	107
Der Schriftguß	108
Der Druckbetrieb	109
Wirtschaftliche und gesellschaftliche Auswirkungen der Erfindung	111
Die Buchdrucker	111
Die Buchproduktion	112
Die Inkunabeln, ihre zeitliche Begrenzung, Erforschung und Verzeichnung	115
Die Ausbreitung des Buchdrucks im 15. Jahrhundert	118
Deutschland	118
Italien	127
Frankreich	130
England	131
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder	132
Die Entwicklung des Buchdrucks vom 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts.	133
Gesellschaftliche und gewerbliche Merkmale der Entwicklung	133
Der Buchdruck im Dienste von Reformation und Bauernkrieg	135
Der Einfluß von Humanismus und Renaissance auf das Buchgewerbe	139
Die Auswirkungen feudalabsolutistischer Verhältnisse auf die Entwicklung des Buchdrucks in Deutschland	142
Beispiele charakteristischer Druckwerke	147
Bedeutende Druckorte und Persönlichkeiten des deutschen Druck- und Verlagswesens	155
Grundzüge der Entwicklung des Buchdrucks in europäischen Ländern	163
Italien	163
Frankreich	166
Spanien	172
Die Niederlande	173

England	177
Rußland	181
Die wichtigsten der übrigen europäischen Länder	183
Die Industrialisierung der Buchherstellung	189
Grundzüge der Entwicklung	189
Die industrielle Herstellung der Druckschrift	193
Die Gießmaschine	193
Das typographische Maßsystem	193
Der Herstellungsvorgang	194
Die Schriftgießereien	196
Die Druckschriftproduktion nach dem zweiten Weltkrieg	198
Die industrielle Drucktechnik	200
Hochdruck	200
<i>Die Schnellpresse.</i>	200
<i>Die Setzmaschinen.</i>	201
<i>Die Reproduktionstechnik.</i>	204
<i>Die Stereotypie und Galvanoplastik.</i>	205
Flachdruck	205
<i>Die Lithographie.</i>	205
<i>Der Offsetdruck.</i>	206
<i>Der Lichtdruck.</i>	207
<i>Die Übertragungsverfahren.</i>	208
Tiefdruck	208
Siebdruck	209
Der Herstellungsvorgang	210
Charakteristische Entwicklungsmerkmale am Beispiel einiger Firmen	213

IV.

Die Buchkunst: Gestaltung und Ausstattung des gedruckten Buches

Der Buchkunst-Begriff	221
Die typographische Gestaltung der Inkunabeln	221
Die bibliophilen Unternehmen des Kaisers Maximilian	223
Stilgeschichtliche Gestaltungsmerkmale von der Renaissance bis zum Jugendstil	226
Die Buchkunstbewegung	230
Die Vorläufer in England und Deutschland	230
Die Träger der deutschen Buchkunstbewegung	233
Die Anreger	233
Die Verleger	235
Die Drucker und Schriftgießer	237

Die Künstler	237
Die Lehranstalten	240
Die Pressen	240
Die bibliophilen Gesellschaften	241
Die Auswirkungen der Buchkunstbewegung	242
Die Pflege der Buchgestaltung nach dem zweiten Weltkrieg	244
Die neue Buchkunst in europäischen Ländern	248
England	248
Frankreich	249
Italien	249
Die Niederlande	250
Schweden	250
Rußland und die Sowjetunion	251
Polen	252
Die Tschechoslowakei	253
Ungarn	254
Die Buchillustration	255
Die Bilddruckform, Originalgraphik und Reproduktion	255
Der Buchholzschnitt	255
Das Verfahren	255
Die Illustration der Inkunabeln	258
<i>Deutschland</i>	258
<i>Italien</i>	267
<i>Frankreich</i>	269
<i>Die Niederlande</i>	270
Illustratoren des 16. Jahrhunderts in Deutschland	271
Beispiele der Holzschnittillustration des 16. Jahrhunderts in anderen Ländern	278
Die Wiederbelebung des Holzschnittes und der Holzstich	281
Die Kupferstichillustration	282
Technische Verfahren	282
Aufkommen und Entwicklung bis zum 18. Jahrhundert	284
Die Blüte der französischen Illustrationskunst im 18. Jahrhundert	291
Die Kupferstichillustration außerhalb Frankreichs im 18. Jahrhundert	298
Illustratoren im 19. und 20. Jahrhundert	302
Deutsche Illustratoren im 19. Jahrhundert	303
Englische Illustratoren im 19. Jahrhundert	308
Französische Illustratoren im 19. Jahrhundert	314
Deutsche Illustratoren der Buchkunstbewegung und der Gegenwart	319
Illustratoren der Buchkunstbewegung in europäischen Ländern	329

V.

Die Herstellung und Gestaltung des Bucheinbandes

Die Handbuchbinderei	335
Die Herstellung des Handeinbandes	335
Die Entwicklung des Buchbinderhandwerks	339
Die Industrialisierung der Buchbinderei und die Herstellung des Verlagseinbandes	342
Die Gestaltung des Bucheinbandes	345
Die buchkundliche Bedeutung des Einbandes	345
Der mittelalterliche Einband	346
Stilmerkmale des Handeinbandes von der Renaissance bis zur Gegenwart	349
Der Renaissance-Einband in Italien und Frankreich	349
Die französischen Stilarten	352
Die deutsche Einbandkunst	355
Die englische Einbandkunst	359
Die Stilarten im 19. Jahrhundert und die Einbandkunst im 20. Jahrhundert	361
Supralibros und Exlibris	364
Die Gestaltung des Verlagseinbandes	365
Auswahl ergänzender und weiterführender Literatur	369
Sach- und Personenregister	379