

Uwe Topper

Erbefragung

Die arabische Orakelkunst

Ein deutsches Handbuch der Geomantik
zum eigenen Gebrauch

Alle Zeichnungen vom Autor



Damböck

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| Die Grundlage | 9 |
| Wie ich auf die Sandkunst stieß | 11 |
| Der innere Sinn der Wissenschaft des Sandes | 15 |
| So wird das Orakel befragt | 20 |
| Zur Auslegung | 24 |
| 1. Bewertung | 25 |
| 2. Planeten und Tierkreis | 29 |
| 3. Elemente | 31 |
| 4. Bodenschätze | 32 |
| 5. Farben | 33 |
| 6. Wochentage | 34 |
| 7. Tageszeiten | 35 |
| 8. Berufe | 36 |
| 9. Körperteile | 38 |
| 10. Krankheiten und Heilmethoden | 41 |
| 11. Psychologische Auswertung | 44 |
| 12. Liebe | 47 |
| 13. Zahlen und Buchstaben | 48 |
| 14. Reihenfolge | 49 |
| 15. Mystische Deutung | 51 |
| 16. Kombination der Zeichen | 55 |
| Einzeldeutung der 16 geomantischen Zeichen | 57 |
| Ursprung und Entwicklung | 160 |
| Weitergabe durch die Araber und Aufnahme im Abendland | 165 |
| Das »Schicksalsbuch« Napoleons | 170 |
| Die heutigen Formen | 175 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Psychoanalyse | 183 |
| Anmerkungen | 187 |
| Mitteleuropäische Literatur | 190 |
| Arabische Literatur | 191 |