

Marion Janzin Joachim Güntner

# *Das Buch vom Buch*

5000 Jahre Buchgeschichte

Vorwort - n

Vom Bild zur Schrift - 13

Die Anfänge - 13

Zwei Wege: Logographie oder Phonographie - 14

Altertum - 17

Keilschrift und Tontafel, Tafelhäuser und Berufsschreiber - 17

Die Hieroglyphen - 22

Papyrus und Buchrolle - 25

Antike Büchersammler und Bibliotheken - 30

Das Alphabet, eine revolutionäre Vereinfachung - 32

Runenschrift - 34

Worauf man in Europa schrieb - 35

Der Codex - 37

Das Buch im antiken Christentum: Die Bibel - 39

Das Alte Testament - 39

Das Neue Testament - 41

Die Vulgata - 44

Wulfilas Bibelübersetzung: Der *Codex Argenteus* - 45

Vom frühmittelalterlichen Klosterwesen zur karolingischen Reform - 46

Scriptorium und Klosterbibliothek - 46

Lehrbild und Schmuckbild — Erbschaft antiker Buchmalerei - 48

Wandlungen der Miniatur in vorkarolingischer Zeit - 52

Schriftformen des Frühmittelalters - 56

Karolingische Schriftreform - 57

Zahlzeichen - 59

Buchhandel und Buchverehrung im frühen Mittelalter - 60

Karolinger, Ottonen und die Buchkunst der Romanik - 62

Karolingische Buchmalerei - 62

Ottonische Buchmalerei, romanischer Stil - 62

Die Kraft des Bildes - 67

Zwei himmlische Farben: Gold und Blau in der Buchmalerei - 74

Der mittelalterliche Einband - 74

Ohne Titelblatt - 80

Bibelübersetzungen — Wegbereiter der Literatursprache - 80

Wege ins Spätmittelalter - 83

Überwachte Abschriften, angekettete Bücher, Taschenformate - 83

Gotische Minuskelschrift, *Bastarda* und *Textura* - 84

Bildungswesen und Fachschrifftum - 85

Rittersmann und Minnesang: Die Literatur wird weltlich - 86

Die Buchmalerei der Gotik - 90

Augenlust im Stundenbuch - 91

*Notiz zu Faksimiles* - 92

Gipfel und Ende der mittelalterlichen Handschriftenkultur - 92

Eine kurze Geschichte des Papiers - 94

Der Lesestein, die erste Lesehilfe - 97

Das Jahrhundert Gutenbergs - 100

Ein Markt entsteht: Der frühe Buchhandel - 100

Einblattdruck und Blockbuch — der Holzschnitt geht in Serie - 102

Johannes Gensfleisch, genannt Gutenberg - 106

*Gutenbergs »Truckwerck«* - 108

*Die 42zeilige Bibel, Gutenbergs Meisterwerk* - in

*Erfinderschicksal* - 114

Die frühen-Mainzer Kleindrucke geben immer noch Rätsel auf - 115

Fust und Schöffer als Nachfolger Gutenbergs - 117

Die Zentren des Frühdrucks in Deutschland - 119

Anton Koberger, der erste Großunternehmer - 137

Verbreitung des Buchdrucks in den Nachbarländern - 141

Der Holzschnitt im Wiegendruck - 151

Das Buch wird Ware: Gewerbliche Arbeitsteilung, Buchhandel und Werbung - 153

Als der Buchdruck noch in der Wiege lag - 156

*Von der Lagen- und Blattzählung zur Bogen- und Seitenzählung* - 157

*Die Einbände der Inkunabeln* - 158

*Wie Inkunabeln bestimmt werden* - 159

Das 16. Jahrhundert - 160

Drucker des Humanismus - 160

Honorare, Nachdrucke, Privilegien - 165

Buchmessen - 167

Die Reformation und der Buchdruck - 169

Luthers Bibelübersetzung - 173

Drucker im Zeichen von Reformation und Gegenreformation - 176

Zensur - 178

Die Entwicklung der Druckschriften - 180

*Antiqua, eine Schrift aus dem Geist der Renaissance* - 180

*Fraktur, eine Schrift aus der Kanzlei Maximilians* - 182

*Die Schriftspaltung in Deutschland* - 184  
*Schreibmeisterbücher* - 186  
Meisterschaft des Holzschnitts - 188  
Lieblingslektüren des 16. Jahrhunderts - 196  
Einbandkunst der Renaissance - 198

## Das 17. Jahrhundert - 203

Das »Goldene Zeitalter« der Niederlande - 203  
Druckkunst am Gängelband - 205  
Der Kupferstich wird zum bevorzugten Illustrationsverfahren - 208  
Der forschende Blick: Atlanten, Topographien, wissenschaftliche Tafelwerke - 211  
Emblembuch, Barocklyrik, Schelmenroman - 220  
»Kurrente Lese waren« - 223  
Sprachgesellschaften — Kulturpatriotismus - 224  
Der Buchmarkt im Wandel - 225  
Zeitungen und Zeitschriften - 227  
Buchdrucker, eine Zunft mit Standesbewußtsein - 229  
Glanz und Elend der Bibliotheken - 230  
Französische Einbände — führend in Europa - 234

## Das Zeitalter der Aufklärung - 236

Vom Polyhistor zum Enzyklopädisten - 236  
Leserevolution im Zeitalter der Aufklärung - 241  
Die Öffentlichkeit und ihre literarischen Institutionen - 243  
*Moralische Wochenschrift und politisches Journal* - 243  
*Lesezirkel und Leihbibliothek* - 245  
Der mühsame Weg zum freien Schriftsteller - 246  
Honorare - 248  
Selbstverlag - ein Versuch der Emanzipation - 250  
Das Wirken der Zensur: »Preßfreiheit« oder »Preßfrechheit«? - 253  
Kinderbücher, Literatur für den Zögling - 254  
Die hohe Kunst des Kupferstichs - 257  
Meisterdrucker — Typographen - 264  
*Sonderfall Deutschland: Antiqua oder Fraktur?* - 271  
Einbandmeister des 18. Jahrhunderts - 276  
Geliebter Bücherraum: Fürstliche Sammlungen und erste Nationalbibliotheken - 280  
Vom Büchertausch zum Bar- und Konditionsverkehr - 282  
Nachdruck — *en gros* und auf Regentenwunsch - 285  
Die deutsche Verlagslandschaft des 18. Jahrhunderts - 286  
Zwei große Verleger der Klassik: Göschen und Cotta - 288  
Papierverbrauch, Hadernmangel und die Erkundung neuer Grundstoffe - 290

Industrieproduktion und Massenpublikum **im 19. Jahrhundert** - 293

Bildung wird volkstümlich: Konversationslexika und Pfennigmagazine - 293

Fachverlage - 296

Das Dilemma mit der Rechtschreibung und der *Duden* - 299

Die Demokratisierung des Lesens durch Billigdrucke, Heftlieferungen  
und »Übersetzungsfabriken« - 302

Kommerzielle Leihbibliotheken — Großmächte des literarischen Lebens - 305

Konsolidierung im Buchhandel: vom Börsenverein zur Krönerschen Reform - 308

»Dem Schreibervolk aufs Maul geschlagen« - 312

Vom handgeschöpften Büttenbogen zum endlosen Maschinenpapier - 314

*Die Behebung des Hadernmangels: Holzschliff und Zellstoff* - 315

Geschwinder drucken: Die Mechanisierung der Pressen - 317

*Friedrich Koenigs Schnellpressen* - 318

*Die Rotationspresse* - 320

Geschwinder gießen: Die Gießmaschine - 322

Geschwinder setzen: Vom Handsatz zum Maschinensatz - 323

*Die Zeilensetzmaschine Linotype* - 323

*Die Einzelbuchstabensetzmaschine Monotype* - 324

Der maschinengefertigte Verlageinband - 325

*Ein Wort zum Schutzumschlag* - 327

Neue Bildruckverfahren - 327

*Stahlstich, Holzstich, Lithographie* - 328

*Reproduktionstechniken* - 332

Buchillustration mit Breitenwirkung: Zwischen Karikatur und Idylle - 335

»Die ganze Richtung paßt uns nich!« - 348

Prachtausgaben — Prestigeobjekte der Gründerzeit - 349

»Zurück zum Handwerk«: William Morris und die Reformbewegung - 351

*Die Keimscott Press* - 351

*Die Doves Press* - 355

Das 20. Jahrhundert - 357

Buchkunst zwischen Jugendstil und Werkbundbewegung - 358

Im Mittelpunkt das schöne Buch: Privatpressen in Deutschland - 361

Bibliophile Vereinigungen - 370

Neue Typographie — im Zentrum der Buchkunst - 371

*Grotesk und Egyptienne — zwei neue Schriften aus England* - 374

*Elementare Typographie* - 375

*Lesbarkeit als Maßstab* - 379

*Das groteske Ende der Fraktur* - 380

Kulturbuch oder Massenbuch? - Kulturbuch als Massenbuch! - 381
<i>Kulturverleger: S. Fischer, Diederichs, Albert Langen, Georg Müller,</i>
<i>Kippenberg Langewiesche - 382</i>
<i>Verleger und ihre Künstler - 390</i>
Bücherboom, Bücherkrise, Verkaufsschlager - 398
Pressekonzerne der Weimarer Republik: Ullstein und Hugenberg - 404
Zensur im 1. Weltkrieg und in der Weimarer Republik - 405
Das Buch unterm Hakenkreuz - 407
»Als der Krieg zu Ende war« - 410
Verlage in Ostdeutschland und später in der DDR - 412
Endlich wieder Lesestoff: Rowohlts Rotations Romane - 415
Taschenbücher, die modernen Gebrauchsbücher - 420
Buchgemeinschaften — geboren aus der Idee der Volksbildung - 424
<i>Klein, aber fein: die Büchergilde Gutenberg - 425</i>
Vom Aussehen der Bücher nach 1945 - 427
<i>Illustratoren und Buchkünstler - 431</i>
<i>Schriftentwurf und Buchgestaltung - 437</i>
Politik und Anti-Ästhetik: Das Buch, die 68er und die Folgen - 442
Abschied vom Blei - 448
<i>Offsetdruck, Manuldruck, Siebdruck - 448</i>
<i>Das elektronische Zeitalter: Vom Photosatz zum Lichtsatz - 449</i>
<i>Neue Bildreproduktionstechniken - 451</i>
Schriftstellervereinigungen — »Einigkeit der Einzelgänger« - 451
»Eine Zensur findet nicht statt« - 453
Organisationsstrukturen in Verlag und Buchhandel - 455
<i>Zwischenbuchhandel - 456</i>
<i>Feste Preise für das Kulturgut Buch - 456</i>
Marktstrategien: Literaturagenten, kalkulierte Bestseller, <i>Vanity Press</i> - 457
Preiswürdig: »Schönste Bücher« und »vorzüglichste Werke« - 459
Verzeichnisse - 465
Die Teile des Buches und ihre Bezeichnungen - 465
Weiterführende Literatur - 466
Verzeichnis der Abbildungen - 470
Register - 478