

Günter Schuler

Photoshop fu r Fotografen

Rowohlt Taschenbuch Verlag

Vorwort	7
---------------	---

Teil 1: Der Workflow	10
-----------------------------	-----------

Kapitel i Photoshop für Fotografen einrichten	12
Hardware, Speicher und System	13
Photoshop oder Photoshop Elements?	15
Bildorganisation und Voreinstellungen	16
Kapitel 2 Photoshop-Essentials	18
Auswählen	19
Kanäle	22
Ebenen, Transparenz, Deckkraft und Blendmodi	24
Bildbearbeitungs- und Reparatur-Werkzeuge	28
Kapitel 3 Basics für Bilddaten	30
Auflösung und Bild-Interpolation	31
Farbmodelle: CMYK, RGB oder Lab?.....	35
Farbprofile einbetten: Ja oder nein?	36
Farbtiefe: 8 Bit oder 16 Bit?	37
Speicherformat: Photoshop, Tiff oder JPEG?	38
Kapitel 4 Digitalkamera oder Scanner?	40
Digital oder analog?	41
Die Scan-Faktoren	43
Scannen: Die Standardprozedur	44
Scannen: Die Problemfälle	46
Kapitel 5 Digitale Fotos auf Papier	48
Erfahrungssache: Digital-Ausbelichtungen	50
Heimlabor: Tintenstrahler & Co.	52
Photoshop als Vorlagen-Optimierer	53

Teil 2:	Die Praxis	54
Kapitel 6	Jedes Bild ein Unikat	56
	Auto-Korrektur und Helligkeit/Kontrast	58
	Tonwertkorrektur und Gradationskurven	59
	Farbkorrekturen: Farbbalance, Farbton/Sättigung und der Rest	62
	Die Wirkung dosieren: Verblässen	63
	8 oder 16 Bit?	64
	Bildbearbeitung »advanced«: Einstellungsebenen	64
	Blendmodi und Luminanzmasken	65
	Der Unschärf maskieren-Filter	71
	Scharfzeichnen in der Praxis: Wie viel ist genug?	73
	Scharfzeichnungs-Tricks	74
	Bildoptimierungen im fotografischen Alltag	77
Kapitel 7	Fotos retuschieren und optimieren	80
	Rauschen und Störungen entfernen	82
	Alte Fotos: Staub, Kratzer, Knicke und Risse wegretuschieren	83
	Bild-Fakes: Bildstellen verändern	87
	Korrekturen bei Porträtaufnahmen	88
Kapitel 8	Ausschnitt und Dynamik	92
	Der richtige Ausschnitt: Freistellen und Bildgröße	93
	Unproportional? Motivausschnitte skalieren	94
	Schief? Motivausschnitte in die richtige Lage bringen	95
	Gebäude digital shiften	95
	Dynamik durch digitales Zoomen	97
	Dynamik durch Unmittelbarkeit: Blendenflecke	98
Kapitel 9	Aus Schwarzweiß mehr machen	100
	Das optimale Graustufenbild	101
	Sepia, Röteln, Chamois & Co.: Duplex-Effekte	106
	Kolorierungseffekte: Farbe aus Schwarzweißbildern generieren	108
	Kolorieren per Hand	109
	Schwarzweiß mit farbigen Elementen - oder umgekehrt	111

Kapitel 10	Farb-Tricks	.112
	Poppig: Greller als im Original	.114
	Entsättigt: Wie bei Spielberg	.115
	Monochrom: Lieber monochrom als grau-in-grau	.118
	Genau im Ton: Kleidung und Hauttöne	.118
	Twotone- und Low-Budget-Effekte	.120
	Kanal-Mixperimente: Farben verfremden	.120
	Wie koloriert: Weichzeichnung plus Farbe	.122
Kapitel 11	Wie viele Details sind nötig?	.126
	Silhouetten-Schwarz generieren	.128
	Bewegungsunschärfe-Spots	.129
	Bewegungs-Fotografie »ditigal«	.132
Kapitel 12	Weichzeichnung und Filmkorn	.136
	Hamilton-Effekt: Romantischer Weichzeichnungs-Schleier	.137
	Alter Touch: Grobes Filmkorn simulieren	.140
Kapitel 13	Montieren und Freistellen	.142
	Weiche Masken auf Farbkanal-Basis	.146
	Weiche Masken: Ergänzende Erstellungsmethoden	.150
	Freisteller vor neuen Hintergründen	.152
	Montagen und Collagen	.154
Kapitel 14	Panoramen zaubern	.156
	Panorama-Bilder aus normalen Formaten	.158
	Panorama-Bilder aus Einzelbild-Serien erstellen	.160
	Mehr als 360 Grad: Panorama extrem	.165
Kapitel 15	Der passende Rahmen	.168
Kapitel 16	Aktionen und Stapelverarbeitung	.176
	Aktionen erstellen	.177
	Aktionen modifizieren	.179
	Mit Aktionen arbeiten	.180
	Automatisieren und Stapelverarbeitung	.182
	Effizienz-Tuner: Filter und Stile	.184
	Photoshop sinnvoll automatisieren	.185
	Web-Adressen	.188
	Die Fotografen	.190
	Glossar	.192