

Pina Lewandowsky
Francis Zeischegg

Visuelles Gestalten mit dem Computer

Rowohlt Taschenbuch Verlag

INHALT

GRUNDELEMENTE-PUNKT 8

Sichtfeld - Sichtfenster - Passepartout - Format 11

Der Punkt 12

Anordnung mehrerer Punkte auf der Grundfläche 13

Stellung, Größe, Form und Menge von Grundelementen 14

Vom Punkt zur Fläche 18

GRUNDELEMENTE-LINIE 22

Vom Punkt zur Linie 24

Textzeilen sind Linien 30

Rhythmus ist Leben 31

Übersicht - Formanordnung 38

Übersicht - Formwirkungen 39

Ordnungsprinzip Kombinatorik - Permutation 40

Ordnungsprinzip Kombinatorik - Superzeichen 42

Kombinatorik - Superzeichen - Endlosmuster 44

ZEICHNUNG. WEGE, ORIENTIERUNG 46

Zeichnen, Zeichnen, Zeichnen... 49

Nicht ohne manuelle Ideenskizze 49

Gegenstände sehen - Gegenstände zeichnen 50

Prinzip Zeichentrickfilm 56

Wege, Pläne, Orientierung 58

GRUNDELEMENTE-FLACHE 60

Flächeneinteilung und Proportion 62

Layoutscribble - Handskizze 65

Das Format 66

Figur-Grund-Beziehung 68

Ordnungsprinzip Kombinatorik - Variation 73

Übersicht- Formkontraste 74

Übersicht - Formbeziehungen 75

Fläche und Schrift 76

Fläche und Form 82

Text als Balken 84

Elemente kombinieren 85

Verdichtung 88

Motiv-Fläche-Analyse 89

Formabwicklung 90

Gesetzmäßigkeiten der Wahrnehmung 92

HELLIGKEIT-STRUKTUR-TEXTUR 98

Helligkeit - Tonwert 100
Helligkeit - Tonwerte - Räumlichkeit 102
Schrift und Grauwerte 104
Grauwerte - Rhythmus 106
Vielfalt der Grautöne 108
Modulationsreihen 111
Räumlichkeit - Volumen - Perspektive 114
Licht und Schatten 116
Ungewöhnliche Volumen und optische Täuschungen 117
Linien - Tonwerte - Räumlichkeit 120
Von der Helligkeit zur Struktur 122
Systematisierung Strukturen - Texturen 124
Taktile Tabelle 126
Strukturen entdecken 128
Motiv-Fläche-Struktur-Analyse 132

Ohne Licht keine Farben 136
Farbphysiologie: Eindruck und Empfindung 138
Farbpsychologie: Assoziation und Wirkung 140
Farbassoziationen 142
Der Farbstern von Johannes Itten 148
Farbkreis, Primärfarben, Sekundärfarben, Tertiärfarben 149
Primärfarben - Sekundärfarben 151
Helligkeit und Sättigung der Farbe 152
Tertiärfarben 154
Komplementärfarben - gegensätzliche Farben 156
Farbwirkung - Farbkontraste 158
Qualitative Veränderung - Farbkombination und Wirkung 165
Quantitative Veränderung - Proportion und Wirkung 166
Farbakzente 168
Farbe und Räumlichkeit 170
Form- und Farbkontraste 172
Farbe und Schrift 174
Farbirritationen 177
Transparente Farben 178
Transparenz und Harmonie 180
Harmonie: Bunt-Unbunt, Ton-in-Ton, Nachbarschaft 182

MODULARE KONSTRUKTIONEN 184

Modulare Konstruktionen 186
Unsichtbare Netze - Raster - Struktur 188
Geometrische Formanalyse und Formentwicklung im Raster 190
Raster und Hilfslinien 194
Form verändern durch Abdecken 194
Form verändern durch Teilen 195
Form verändern durch Ausstanzen 195
Übersetzen - Transformieren 196
Form(auf)lösungen im Raster 197
Kombination von Form und Typo 197
Kombination von Form und Bild 198
Kombination von Form, Bild und Typo 198
Ein paar Worte zur Typografie 198
Tangram - Formenspiel 200
Entwicklung eines Layouts mit Hilfe eines Rasters 204
Einpassen des Grundlinienrasters 208
Alternative Rasterentwicklung 209
Textformatierung 210
Textausrichtung 210
Form, Typo und Layout 212

BILDORGANISATION 218

Bildorganisation 220
Sammeln und Ordnen 220
Bildmaterial inszenieren und produzieren 220
Kombinieren - Korrespondieren - Manipulieren 221
Sammeln nach Formen 222
Sammeln nach Strukturen 226
Sammeln nach Farben 232
Sammeln nach Inhalt oder Themen 236
Bildkontraste 240
Perspektive - Standort - Gesichtspunkt 242
Bildtransformationen 244
Überlagerung - Transparenz 246
Bildprozesse 248
Bildmanipulationen 250

LITERATUR, STICHWORTE. FOTONACHWEIS 254-256