

# Asthetische Reduktionen

Analysen zu Patrick Süskinds  
,Der Kontrabaß', ,Das Parfum' und ,Rossini'

von  
Frank Degler



Walter de Gruyter · Berlin · New York

2003

## Inhaltsverzeichnis

<b>I. Vorlauf</b> .....	1
1. Ästhetische Seduktion .....	2
2. Aisthetische Reduktion .....	10
<b>II. Der Kontrabaß</b> .....	17
1. Produktion .....	17
2. Rezeption .....	25
3. Melodien .....	31
3.1 Faktizität .....	31
3.2 Das 'Jetzt' des Sprechens .....	34
3.3 Fiktionalität .....	39
3.4 Ewigkeitsfiktionen .....	43
a) 'Der Mythos von Sisyphos' .....	47
b) 'Geschlossene Gesellschaft' .....	50
c) 'Die Macht der Gewohnheit' .....	52
4. Akkorde .....	56
4.1 Innen und Außen .....	56
4.2 Das Panoptikum .....	60
4.3 Der weibliche Körper .....	65
4.4 Die Verführung .....	69
<b>III. Die Weiblichkeit des Raumes</b> .....	75
1. Die Urmuschel .....	79

2. Das Schachbrett .....	82
3. Die Tiefe .....	83
4. Die Bleibe .....	87
5. Der See .....	94
<b>IV. Das Parfum .....</b>	<b>99</b>
1. Produktion .....	101
1.1 Textsicherung .....	101
1.2 Repräsentation .....	110
1.3 Entstehung .....	117
2. Rezeption .....	122
2.1 Literatur-Kritik .....	122
a) Literatur-Debatte .....	136
b) Literatur-Muster .....	143
2.2 Literatur-Didaktik .....	148
2.3 Literatur-Wissenschaft .....	158
3. Verdunsten .....	173
3.1 Erzähltempo .....	174
3.2 Erzähler-Zeit .....	178
3.3 Erzähler-Wissen .....	181
3.4 Geruchsgeschichte .....	185
3.5 Geruchsrealismus .....	190
3.6 Gedächtnismetaphorik .....	198
4. Vermischen .....	207
4.1 Geruchsdichte .....	208
4.2 Der Duft der Frauen .....	215
4.3 Duftzirkulation .....	224
4.4 Geruchsmasken .....	232

4.5 Doppelgänger .....	244
4.6 Das Ende der Gerüche .....	255
<b>V. Mediengeschichten .....</b>	<b>263</b>
1. Frau (von) Welt .....	264
2. Die alte Tante .....	273
<b>VI. Rossini .....</b>	<b>282</b>
1. Produktion .....	283
2. Rezeption .....	299
3. Wechselspiel .....	313
3.1 Anwesende Abwesenheit .....	314
3.2 Inszenierter Biographismus .....	319
3.3 Menschen im Lokal .....	326
3.4 Der MacGuffin .....	334
4. Zusammenspiel .....	337
4.1 Theatermetapher .....	337
4.2 Die soufflierte Rede .....	341
4.3 Figurenpsychologie .....	347
4.4 Intermedialität .....	355
<b>VII. Schluß .....</b>	<b>365</b>
<b>VIII. Bibliographie .....</b>	<b>370</b>
1. Primärtexte (von Patrick Süskind) .....	370
2. Weitere Primärtexte .....	371
3. Lexika / Nachschlagewerke .....	375
4. Sekundärtexte (zu Patrick Süskind) .....	376
5. Weitere Sekundärtexte .....	380