

Salvador Dali
DAS GEHEIME LEBEN
DES SALVADOR DALI

*Übersetzung und Nachwort
von Ralf Schiebler*

Schirmer / Mosel

<i>Prolog</i>	9
---------------	---

Erster Teil

1. Selbstporträt in Anekdoten	21
2. Intrauterine Erinnerungen	51
3. Geburt von Salvador Dali	61
4. Falsche Kindheitserinnerungen	65
5. Wahre Kindheitserinnerungen	111
<i>Die Geschichte vom Lindenblütensammeln und der Krücke</i>	

Zweiter Teil

6. Pubertät * Heuschrecke * Verweisung von der Schule * Das Ende des europäischen Krieges	197
7. »Es« * Philosophische Studien * Ungestillte Liebe * Technische Experimente * Meine »Steinphase« * Das Ende einer Liebschaft * Der Tod der Mutter	239
8. Beim Ruhm in der Lehre * Vater willigt in künstlerische Laufbahn ein * Aufnahmeprüfung * Zeitweiliger Ausschluß aus der Madrider Kunst- akademie * Dandytum und Gefängnis	263
9. Rückkehr nach Madrid * Endgültige Ausweisung aus der Kunstakademie * Reise nach Paris * Begegnung mit Gala * Beginn des problemati- schen Idylls meiner ersten und einzigen Liebe * Ich werde von meiner Familie verstoßen <i>Die Puppe mit der Zuckernase. Deutung des Märchens von der Wachspuppe mit der Zuckernase</i>	343

Dritter Teil

10. Einstieg in die »Gesellschaft« * Krücken * Aristokratie * Hôtel du Château in Carry-le-Rouet * Lydia * Port Lligat * Erfindungen * Málaga * Armut * »L'âge d'or«	441
11. Mein Kampf * Meine Teilnahme an der Surrealistischen Revolution und meine Position * »Surrealistisches Objekt« gegen »Traumberichte« * Paranoisch-kritische Aktivität gegen Automatismus	491
12. Ruhm zwischen den Zähnen, Angst zwischen den Beinen * Gala entdeckt und beflügelt den Klassizismus meiner Seele	593
13. Metamorphose * Tod * Auferstehung	605
14. Florenz * München in Monte Carlo * Bonwit-Teller * Neuer Krieg in Europa * Gefecht zwischen Mademoiselle Chanel und Monsieur Colbet * Kosmogonie * Rückkehr nach Spanien – Lissabon * Entdeckung des Apparats zur Photographie des Denkens * Immerwährender Sieg des Akanthusblattes * Renaissance	637
<i>Epilog</i>	689
<i>Nachwort des Übersetzers</i>	693