

Christine Breyhan

# Freiheit des Sammlers Grenzen des Museums

Eine Studie am Beispiel des  
Neuen Museums Weserburg Bremen



*wtagy*  
**DIE BLAUE EULE**  
*essen | m\*^S*

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
1 Das Neue Museum Bremen.....	16
1.1 Ein Museum der Sammlungen.....	16
1.2 Die Rechtsform des Museums der Sammlungen.....	36
1.3 Thematik und inhaltliche Zusammenhänge der Sammlungen.....	40
1.4 Präsentation als Interpretationsansatz.....	48
1.5 Kulturelle Wachstumsindustrie.....	73
2 "Lust am Museum": Verschwinden industrieller Produktion.....	85
2.1 "Traumhaus" oder Fabrikgebäude.....	85
2.2 Wiederentdeckung der Aura.....	97
2.3 Heterogenität als Herausforderung.....	111
2.4 "Christian Boltanski - Hinter verschlossenen Türen".....	119
3 Sammler des Neuen Museums Weserburg Bremen.....	128
3.1 Sammlerkonzeption an Hand ausgewählter Beispiele.....	128
3.2 Sammlung Karl Gerstner.....	147
3.3 Zum Verfahren der Interviews.....	157
3.4 Interview- Karl Gerstner.....	165
3.5 Interview- Hans Grothe.....	172
3.6 Interview- Klaus Lafrenz.....	177
3.7 Interview- Reinhard Onnasch.....	179
4 Zum Verhältnis von Sammler, Künstler und Museum.....	183
4.1 Vorstellungen und Erwartungen von Künstlern an ein Museum.....	183
4.2 Interview - Georg Baselitz.....	192
4.3 Interview- Rolf Julius.....	203
4.4 Interview- Hans Otte.....	209
4.5 Interview- Howard Kanovitz.....	212
5 Musee de nous-memes - Boltanski.....	215
5.1 Foto und Tod.....	215
5.2 Die Namenlosen.....	237
5.3 Foto, Traum und Witz.....	245
5.4 Erinnern, Wiederholen, Aufarbeiten.....	260
6 Werk und Betrachter.....	276
6.1 Werk - Betrachter - Beziehung.....	276
6.2 Aspekte und Beobachtungen zu Verhaltensformen von Betrachtern im Museum.....	289
7Schluß.....	313
7.1 Das Museen reflektierende Museum.....	313
7.2 Das Museum als Labyrinth.....	341
Literaturverzeichnis.....	352
Namenregister.....	360
Photonachweis.....	366