

# Psychologie der Handschrift

Systematische Behandlung der Graphologie  
unter psychologischem und charakterologischem Aspekt

von

Richard Raphael Pokorny

Dr. jur. et phil.

(Tel Aviv)

Mit 23 Tabellen und  
einer Beilage von 69 Schriftproben



19 »|« 68

ERNST REINHARDT VERLAG BASEL/MÜNCHEN

# Inhalt

I. Was ist Graphologie? Was kann sie leisten? . . . . .	9
II. Was gegen die Graphologie eingewendet wird und was dazu zu sagen ist . . . . .	16
III. Einige Anweisungen hinsichtlich der Technik der Schriftuntersuchung	21

## Besonderer Teil

Vorbemerkung . . . . .	24
I. Die Raumeinteilung . . . . .	27
1. Allgemeines. . . . .	27
2. Die Ränder. . . . .	29
a) Der Anfangsrand. . . . .	30
b) Der Endrand. . . . .	41
3. Der Zeilenabstand. . . . .	43
4. Der Wortabstand. . . . .	50
5. Die Gesamtgliederung. . . . .	55
6. Der Zeilenverlauf. . . . .	58
II. Die Schriftmerkmale der Vertikalrichtung . . . . .	66
1. Allgemeines. . . . .	66
2. Die Schriftgröße. . . . .	67
3. Die Längenunterschiedlichkeit. . . . .	72
4. Die Zonengliederung. . . . .	76
III. Die Schriftmerkmale der Horizontalrichtung . . . . .	85
1. Die Schrift weite. . . . .	85
2. Die Schriftlage. . . . .	87
3. Der Richtungscharakter. . . . .	91
4. Der Verbundenheitsgrad (Blockbildung). . . . .	98
5. Die Schnelligkeit. . . . .	106
IV. Die Formen der Schrift . . . . .	111
1. Über Schriftformen im allgemeinen: das „Formniveau“. . . . .	111
2. Die „Bindungsformen“ in der Handschrift. . . . .	113
a) Winkel und „Brüche“. . . . .	114
b) Die „Gradverbindung“. . . . .	115
c) Die Girlanden. . . . .	116
d) Die Arkaden. . . . .	120
e) Die Doppelkurve. . . . .	122
f) Der „Faden“. . . . .	124
g) Der Doppelbogen und Mischformen. . . . .	126
h) Gerade und Bogen. . . . .	126
i) „Völlige“ („flächige“) und „magere“ Formen. . . . .	127
k) „Verreicherte“ und „vereinfachte“ Formen. . . . .	129
V. Regelmaß und Ebenmaß. . . . .	132
VI. Der Schreibdruck. . . . .	136
VII. Der Griff druck und die Strichführung. . . . .	144

VIII. Der „Grundrhythmus“ . . . . .	147
IX. Die Vitalität . . . . .	152
X. Die Intelligenz in der Handschrift . . . . .	155
(Begriff — Niveau — subjektives Denken — Wesenserfassung — schöpferische Funktion — Selbstdarstellung — Dummheit; Bildung — Enge-Weite des Bewußtseins — extravertierter Empfindungstyp — Konzentration — Schlagfertigkeit — Gedächtnis — Intelligenzarten: schweifend-haftend)	
XL Die Schichtung der Persönlichkeit . . . . .	170
1. Der Schichtgedanke im allgemeinen. . . . .	170
2. Die vertikale Schichtung (oben — unten). . . . .	171
3. Die horizontale Schichtung oder „Spaltung“ (innen — außen). . . . .	176
a) „Persona“. . . . .	177
b) Fassadenbildung. . . . .	179
c) Selbstdarstellung — „Histrionismus“. . . . .	182
d) Unechtheit . . . . .	186
e) Unehrllichkeit . . . . .	190
XII. Persönlichkeitstypen in der Handschrift . . . . .	197
1. Allgemeines über Persönlichkeitstypen. . . . .	197
2. Genetische Typen: oral — anal ( <i>Freud</i> ). . . . .	199
a) Der „orale“ Typus. . . . .	199
b) Der „anale“ Typus. . . . .	201
3. Einstellungs-Typen ( <i>C. G. Jung</i> ). . . . .	202
a) Extraversion in bewußter Einstellung . . . . .	203
b) Introversion in bewußter Einstellung. . . . .	204
4. Konstitutions-Typen ( <i>E. Kretschmer</i> ). . . . .	204
a) Der cyclothyme Typus. . . . .	206
b) Der schizothyme Typus. . . . .	207
5. Die hirnpfysiologischen Bewegungstypen ( <i>Pophai</i> ). . . . .	208
a) Allgemeines. . . . .	208
b) Die Pallidum-Schrift . . . . .	209
c) Die Striatum-Schrift . . . . .	210
d) Die Subcortex-Schrift . . . . .	211
e) Die Cortex-Schrift. . . . .	212
f) Die „Lebensformen“ ( <i>Spranger-Pophal</i> ). . . . .	214
Der wissenschaftliche, theoretische Mensch. . . . .	215
Der ästhetische „Selbstentfaltung“-Mensch. . . . .	215
Der ethische Selbstzucht-Mensch. . . . .	216
Der religiöse Mensch. . . . .	217
Der ökonomische (Nützlichkeits-)Mensch. . . . .	218
Der Macht- (politische) Mensch. . . . .	219
Der Selbstdarstellungs-, Geltungs-, der histrionische Mensch . . . . .	220
XIII. Die Erfassung der Persönlichkeit . . . . .	221
XIV. Durchgeführtes Beispiel einer Schriftanalyse. . . . .	225
Anhang: Gedanken zur Handschrift Sigmund Freuds. . . . .	232
Merkmalserläuterung zu den Schriftproben. . . . .	235
Aufteilung der Schriftproben nach Schriftmerkmalen und nach Persönlichkeitsstrukturen. . . . .	246
Tabellen der Schriftmerkmale und ihrer Bedeutungen. . . . .	249
Literatur-Verzeichnis . . . . .	267
Sach- und Namenregister. . . . .	274