

STUDIEN ZU DENKMALSCHUTZ UND DENKMALPFLEGE

Herausgegeben vom Bundesdenkmalamt

IX

KULTURGÜTERSCHUTZ



A 023823

OTTO WÄCHTER

Restaurierung und Erhaltung von Büchern, Archivalien und Graphiken

Mit Berücksichtigung des Kulturgüterschutzes
laut Haager Konvention von 1954



1975

HERMANN BÖHLAUS NACHF. WIEN - KÖLN - GRAZ

O2.5W. £5

INHALT

Vorwort	3
Einleitung	7
Der Zahn der Zeit	9
A. MATERIALIEN, KÜNSTLERISCHE TECHNIKEN, IHRE ANFÄLLIGKEITEN	9
Papyrus 13 — Papier 14 — Pergament 16 — Leder 17 — Holz 18 — Wachs 19 - Textilien 20 - Elfenbein 20 - Metalle 20 - Pigmente und Farbstoffe 21 - Tinten und Tuschen 23 - Aquarell 24 - Gouache 24 - Buchmalerei 25 — Tempera 28 — Druckgraphik 28 — Manuelle Graphik 30	
B. SCHÄDEN UND VORBEUGUNGSMASSNAHMEN	32
1. Lichtschutz	32
Die schädigende Wirkung der UV-Strahlung 34 — Sonne, Tageslicht, UV- Strahlen: Schutzmaßnahmen 35	
2. Relative Luftfeuchtigkeit, Temperatur, Mikroorganismen	39
Feuchtigkeit 39 — Temperatur 39 *- Mikroorganismen 40 — Luftsauer- stoff 41 — Auswirkungen an Papier 42 — Auswirkungen an Pergament 42 — Auswirkungen in Depots 43 — Regulierung der Luftfeuchtigkeit 44 — Desin- fektionsverfahren 45	
3. Schadinsekten	50
Destruktionsmerkmale 51 — Vergasungsmethoden 53 — Mechanisch-chemische Behandlung 57	
4. Säuregehalt, Neutralisierung, Luftverschmutzung	60
Papier 60 - Pergament 69 - Leder 70	
5. Holzhaltige Papiere und ihre Schäden	76
Phänomene 76 — Holzschliff 77 — Ligninentzug als Therapie 80	
6. Eisengallustinten und ihre Schäden	88
Physikalische Methoden zur Erhöhung der Lesbarkeit 89 — Chemische Methoden 91 — Tintenbestimmungen 101 — Schriftbestimmung 102	
C. RESTAURIERUNG, KONSERVIERUNG	103
Werkzeug und Gerät des Restaurators 105 — Papier 106 — Pergament 157 — Lederbände, Halblederbände, Pergamentbände 167 — Einbandrestaurierung 171 — Seidenbände, Seidendoubluren, Druckgraphik auf Seide 175 — Lackeinbände 176 — Globen 179 — Elfenbeinminiaturen 181 — Papyrus 183 — Siegel 184 — Gesundheitsschädliche chemische Stoffe und Mikroorganismen 189 — Brennbare und explosive chemische Stoffe 190 — Nachtrag 191	
D. WIEDERBEFALL, WIEDERVERFALL	194
Verbesserung der Umweltbedingungen 194 — Die Phänomene im einzelnen 195	

E. KATASTROPHENFÄLLE	198
Wasserschäden 198 — Brandschäden 200 — Strahlungsschäden 201 — Diebstahlschutz, Plünderungsschutz 202 — Verwendung von Kopien, Fak- similes und Mikrofilmen 203	
F. AUSSTELLUNGEN	206
Modalitäten 206 - Behelfe 209 - Das Passepartout 212 - Transportsiche- rung 219	
G. TERMINI TECNICI UND GLOSSARIUM	221
H. VIERSPRACHIGES VOKABUIAR DER FACHAUSDRÜCKE	242
I. DIE WICHTIGSTEN PIGMENTE IN DEN VERSCHIEDENEN MALTECHNIKEN	251
Anmerkungen	263
Sachregister	269
ABBILDUNGEN	283

Mitarbeiter dieser Publikation

Hilde Kuhn: Diktionär technologischer Fachausdrücke in deutscher, englischer,
französischer und italienischer Sprache

Heinrich Tomaschko: Das Wiener Passepartout

Maria Ranacher: Das Französische Passepartout

Ursula Dreibholz: Marmor- und Gallepapiere

Dr. Henriette Peters IBMV: Archivalische Terminologie

Franz Röckel: Illustrationen

Michael Klingler: Blutende Farbmittel

Prof. Dr. Franz Mairinger: Photos

Alfred Janderka: Photos

Anschrift des Verfassers

Institut für Restaurierung der österreichischen Nationalbibliothek, Josefs-
platz 1, A-1014 Wien, oder

Meisterschule für Konservierung und Technologie an der Akademie der
Bildenden Künste, Schillerplatz 3, A-1010 Wien