

KARL SCHOTTENLOHER

# DAS ALTE BUCH

*Dritte Auflage*

*Mit 162 Abbildungen*



KLINKHARDT & BIERMANN • BRAUNSCHWEIG

## *Inhalt*

Vorwort zur dritten Auflage . . . . .	7
Vorwort zur zweiten Auflage . . . . .	8
Einleitung . . . . .	11
1. Aus der Vorzeit des Buchdrucks. . . . .	15
2. Die frühesten Druckdenkmäler. . . . .	19
3. Der Bilddruck und das Blockbuch . . . . .	30
4. Die Verbindung des Holzschnitts mit dem Buche . . . .	35
5. Der Aufstieg des deutschen Holzschnittbuches . . . .	42
6. Die auOerdeutsche Buchausstattung der Frühdruckszeit	57
7. Die deutsche Buchkunst im Beginn des 16. Jahrhunderts	74
8. Das liturgische Druckwerk in seiner Blütezeit . . . .	91
9. „Livre d'heures" und „Seelengärtlein". . . . .	103
10. Das „Heiltumsbüehlein". . . . .	112
11. Humanismus und Buchentwicklung . . . . .	117
12. Kaiser Maximilian I. und das Buch. . . . .	123
13. Druckwerke mit Farbenholzschnitten . . . . .	128
14. Typen und Zierbuehstaben der Frühdruckszeit . . . .	131
15. Die Bedeutung der Biichermarke . . . . .	150
16. Die Einwirkung der Reformation auf das Buch . . . .	160
17. Martin Luthers deutsche Bibelübersetzung . . . . .	167
18. Die Nachblüte der Buchkunst im 16. Jahrhundert . .	186
19. Berühmte Drucker und Verleger des 15. und 16. Jahr- hundreds. . . . .	204
20. Kartenwerke und Länderbeschreibungen . . . . .	215

21. Der Musiknotendruck . . . . .	242
22. Buch und Kupferstich . . . . .	257
23. Balthasar Moretus und Peter Paul Rubens .	266
24. Vom Niedergang der Buchausstattung .	272
25. Das illustrierte Buch des 18. Jahrhunderts .	281
26. Der typographische Aufschwung .	298
27. Vom Buchgewand der deutschen Klassiker .	307
28. Buchhandel und Buchherstellung .	338
29. Bucheinband und Bücherzeichen .	344
30. Der Sammelband. . . . .	353
31. Das alte Buch als Sammelgegenstand .	360
32. Seltene und merkwürdige Bücher .	363
33. Inkunabelkunde . . . . .	368
34. Der Marktwert des alten Buches	376
Literatur. . . . .	403
Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	426
Register. . . . .	439