

Das Bilderbuch

Geschichte und Entwicklung des Bilderbuchs
in Deutschland' von den Anfängen bis zur Gegenwart

Herausgegeben von
Klaus Doderer und Helmut Müller

Mit 248 zum Teil mehrfarbigen Abbildungen

Beltz Verlag • Weinheim und Basel

Inhalt

I.	<i>Vorläufer</i> (Helmut Müller)	1
	Bilderbibeln und religiöse Werke	2
	Bilderfibeln und ABC-Bücher	16
	Fabelbücher	37
	Sachbücher	43
II.	<i>Der Bilderbogen für Kinder in Deutschland</i> (Alfred Clemens Baumgärtner)	67
	Die Anfänge im späten Mittelalter	67
	Ausweitung der Produktion	69
	Das Jahrhundert des Kinderbilderbogens	72
	a) Bilderbogen aus Neuruppin	73
	b) Die „Münchener Bilderbogen“	78
	c) Die „Deutschen Bilderbogen“	86
III.	<i>Das Poetische Bilderbuch im 19. Jahrhundert</i> (Klaus Doderer)	99
	Romantisches Erbe	99
	Gereimte Welt	103
	Märchen-Bilderbücher	118
	Traditionelle Erzählstoffe	127
IV.	<i>„Struwwelpeter“ und Struwwelpetriaden</i> (Helmut Müller)	141
	Der Autor und seine Werke	141
	Der „Struwwelpeter“	152
	Struwwelpeter-Varianten	158
	Der Struwwelpeter als Modell	169
V.	<i>Das bürgerliche Bilderbuch im 19. Jahrhundert</i> (Klaus Doderer)	183
	Abgrenzungen und Entwicklungen	183
	Das Profil des Genres	189
	Die verharmlosten Konflikte	203
	Der Versuch gemütvoller Sachvermittlung	215
	Karikatur als Mittel der Kritik	217
VI.	<i>Das Bilderbuch im Jugendstil</i> (Hans Adolf Halbey)	225
	Der universelle Kunstanspruch im Jugendstil	225
	Ernst Kreidolf	229

Nachfolge und Auswirkungen.	248
Späte Varianten.	263
<i>VII. Tendenzen im Bilderbuch der Zwanziger Jahre (Valentin Merkelbach)</i>	<i>273</i>
„Kindgemäß“-anthropomorphe Naturvorstellungen.	274
Typisierter Bilderbuchstil.	291
Die Verbindung künstlerischer und didaktischer Aspekte.	301
Randerscheinungen: Vaterland — Erziehung — sexuelle Aufklärung	314
<i>VIII. Das Bilderbuch im Dritten Reich (Peter Aley).</i>	<i>323</i>
Theoretische Äußerungen der Nationalsozialisten.	323
Indoktrinationsversuche.	325
Ideologische Anpassung.	331
Die Sonderstellung des Märchens und der folkloristischen Themen	337
Der Rückzug in die Tradition.	344
Die Aufwertung der Fibel.	349
<i>IX. Die Ära nach 1945 (Arianna Giachi).</i>	<i>357</i>
Rückgriff auf Altbekanntes.	358
Erste Versuche zur neuen Selbständigkeit.	363
Schweizer Vorbilder.	379
Das moderne Bilderbuch bahnt sich an.	386
<i>X. Zur Gegenwartssituation (Horst Künnemann).</i>	<i>395</i>
Aspekte der Betrachtung.	395
Wiederbelebte Traditionen.	403
Portraits einiger moderner Bilderbuchkünstler.	407
Bilderbuch und emanzipatorische Erziehung.	420
Vertriebs- und Verlagsprobleme.	426
<i>XL Bibliographischer Teil (zusammengestellt von Maria Voigt).</i>	<i>437</i>
Alphabetisches Titelverzeichnis.	438
Illustratorenverzeichnis.	503
Register der Verleger.	512
Register nach Erscheinungsjahren.	519
Literaturhinweise zum Thema Bilderbuch.	523
Bildnachweis.	531
Personenregister.	535