

Eugen Drewermann

*«Ich steige hinab  
in die Barke der Sonne»*

Alt-Ägyptische Meditationen  
zu Tod und Auferstehung in bezug  
auf Joh 20/21

Walter-Verlag  
Ölten und Freiburg im Breisgau

# Inhalt

## Vorwort

*Drei Weisen des Lebens, drei Weisen des Sterbens* . . . . . 11

I. Dramaturgie des Todes oder: Der Atem der Pest . . . . . 21

II. Eine Dostojewskische Meditation oder: Lazarus,  
komm heraus! (Joh 11,43) . . . . . 46

III. Ägyptische Visionen oder: Die zwei Engel im Grabe  
(Joh 20,12) . . . . . 74

a) «Wer fliegt, der fliegt» oder: Das Symbol der Himmelfahrt . . . . . 80

b) Ich steige hinab in die Barke der Sonne» oder: Wiedergeburt  
und Verklärung . . . . . 96

c) «Ich bin Isis, deine Schwester» oder: Die Auferstehung der Liebe . . . . . 119

IV. «Gesehen habe ich den Herrn» (Joh 20,18) . . . . . 155

a) Maria von Magdala am Grab oder: Die dreifache Umkehr (Joh 20,1.11-18) . . . . . 158

b) Der Wettlauf um Grab (Joh 20,1-10) . . . . . 177

c) Verklärung und Vergebung (Joh 20,19-2§) . . . . . 184

1. Vergebung - das Geschenk der Auferstehung . . . . . 184

2. Wie Vergebung glaubhaft wird . . . . . 194

3. Vergeben können — die Gabe der Vision einer Verklärung . . . . . 200

d) Zwischen Skepsis und Zuversicht (Joh 20,24-51) . . . . . 204

1. «Wenn ich nicht sehe ...» . . . . . 204

2. «Selig, die nicht sehen ...» . . . . . 209

e) Nachträgliche Gesichte (Joh 21,1-2j) . . . . . 214

1. Zwischen Diesseits und Jenseits . . . . . 214

2. «Liebst du mich?» . . . . . 220

## V. Nachtrag

*Hoffnung für die leidende Kreatur oder:*

*Das Postulat von der Unsterblichkeit der Tiere* . . . . . 228

Anmerkungen . . . . . 248

Bibliographie . . . . . 306