

**Helen I. Bachmann**  
**Malen als Lebensspur**  
Die Entwicklung kreativer  
bildlicher Darstellung.  
Ein Vergleich mit den frühkindlichen  
Loslösungs- und  
Individuationsprozessen  
**Klett-Cotta**

Landes-Lf?hror-3il)!ioth3k  
des Fürstentums Lhciiienstcm  
V a d u z

# Inhalt

Einleitung...	9
Zum Begriff »kreativ« ...	13
Zum Begriff »spontan« ...	24
Zum Begriff »Ausdruck« ...	27
Das Malatelier als konstante Bedingung für den bildlichen Ausdruck...	43
Raum und Regeln ...	52
Bemerkungen zum Stil der Kindermalerei...	68
Die bleibende Spur ...	71
Das Kritzeln. Autismus und Symbiose...	78
Tastkörper. Erste Subphase der Individuation: die Differenzierung des Körperschemas ...	92
Vom Kopffüßler zur stehenden Menschenfigur. Zweite Subphase der Individuation: das Üben...	104
Unter dem Bogen und im Kreis. Dritte Subphase der Individuation: die Wiederannäherung...	114
Die handelnde Menschenfigur. Vierte Subphase der Individuation: Konsolidierung der Individualität und die Anfänge der emotionalen Objekt Konstanz . . .	125
Diskussion des Schemas der Beziehung der kreativen Entwicklung zur Theorie Margaret Mahlers ...	131
Rückgriffe im Dienste des Ichs ...	135
Freies Malen und Symbolbildern ...	139
Quellenangaben...	144
Über Arno Stern ...	147
Kontaktadressen . . .	149
Literaturverzeichnis . . .	150