

Alexander Kupfer

Göttliche Gifte

*Kleine Kulturgeschichte des Rausches
seit dem Garten Eden*

Verlag J.B. Metzler
Stuttgart • Weimar

Inhalt

Einleitung

Von den Anfängen bis zum 18. Jahrhundert

Rauschmittel im Altertum	9
Drogen im Paradies und in der Bibel • Archäologische Funde aus der Jungsteinzeit • Sumerer, Skythen, Ägypter • Griechen • Römer.	
Rauschmittel im Alten Orient	16
Die Anfänge des Islam • Wein und Weinverbot, Gebrauch von Haschisch und Opium • Haschisch und die Tradition der Geschichtenerzähler • <i>Märchen aus 1001 Nacht</i> • Der Alte vom Berge und die Assassinen.	
Rauschmittel in den Kulturen des Ostens.	21
Das alte China: Wein und Bier • Haschisch • Das Han-shi-Pulver und die erste „Drogenzene“ • Opium • Ausblick auf die Opiumkriege des 19. Jahrhunderts und ihre Folgen — Das alte Indien: Opium und Haschisch im kultischen Gebrauch • Die legendäre Götterdroge Soma • Ausblick auf Huxleys Thematisierung von Soma.	
Rauschmittel im Mittelalter und in der Neuzeit	26
Opium und Theriakrezepturen • Halluzinogene und Giftmischerei • Frühe Kritik an medizinischer Verwendung von Rauschmitteln • Paracelsus und Laudanum • Der Gebrauch von Laudanum bis ins 18. Jahrhundert.	
Alkoholkonsum im 16. bis 18. Jahrhundert.	30
Säuferei in Deutschland • Prohibitionsgesetze • Die Kirche und der Alkohol • Neue Erkenntnisse über den Alkoholismus.	

„Das Zeitalter des Rausches“: Drogen im 19. Jahrhundert

Einleitung	39
Die Romantik als Wendepunkt in der Bewertung des Rausches • Verbreitung opiathaltiger Präparate • Entwicklung der modernen Betäubungsmittelgesetze.	

Inhalt

Der englische Opiumesser.	50
De Quincey: <i>Confessions of an English Opium-Eater</i> , Persönlichkeit und Lebensumstände, Das Konzept seiner Rauschprosa, Das zeitgenössische Ansehen von „Opiumessern“, Die Entstehung seiner Sucht, Himmlische Träume und Schreckensvisionen, Abstinenzversuche • Coleridge: Bekanntschaft mit De Quincey, „Kubla Khan“, Seine Opiumsucht • Byron, Keats, Scott, Dickens, Crabbe u.a. • Wilkie Collins • Francis Thompson.	
Rauschmittel in der amerikanischen Literatur.	71
De Quincey-Rezeption in den USA • Emersons zwiespältige Haltung zum Rausch • Emerson, Poe und die Temperenzbewegung • Poe: Seine Geringschätzung der <i>Confessions</i> , Ein Leben im Rhythmus der Dipsomanie, Seine Opiumerfahrung • Bayard Taylor • Ludlow: <i>The Hasheesh Eater</i> , Sein Engagement als Drogenberater • William James.	
Vom „Club des Hachichins“ zur Belle Epoque des Opiums.	99
Musset und die französischen Romantiker • Zur Popularität von Opium und Haschisch in Frankreich • Der „Club des Hachichins“ • Der Arzt Moreau de Tours • Gautier • Flaubert • Balzac • Baudelaire: Seine Drogenerfahrung und Krankheit, Die Gründe für sein Drogeninteresse, <i>Les Paradis artificiels</i> , Die Moral des Dichters • Rimbaud • Huysmans und die Decadence.	
Dichter und Drogen in Deutschland.	129
Goethe und Schiller • Haller • Schlegel - Novalis: Opium und die Bedeutung des Rausches in seinem Denken • E.T.A. Hoffmann: Die methodische Verfremdung der Alltagsrealität, Seine Opium- und Alkoholerfahrung, Der Dichter und der Rausch (<i>Kreiskleriana</i> , <i>Die Serapions-Brüder</i> , <i>Der goldene Topf</i> , <i>Die Elixiere des Teufels</i>), Magnetismus und Somnambulismus als rauschverwandte Bewußtseinszustände • Die mögliche Opiatbeeinflussung der späten Gedichte Heinrich Heines • Nationalismus und antifranzösische Tendenzen • Nietzsche: Das Apollinische und das Dionysische, Seine Rauscherfahrung.	

Die Zeit der Haschischjünger: Avantgardisten und Junkies im 20. Jahrhundert

Einleitung	159
Wandlung der Einschätzung von Drogen in der Moderne • Die Modedroge Kokain in den zwanziger Jahren.	
Im Rausch der Moderne.	161
Breton, <i>Manifeste du surrealisme</i> • Expressionismus • Trakl: Seine Drogenerfahrung, Beispiele rauschinspirierter Gedichte • Benn: „Kokain“, Seine Drogenerfahrung, „Provoziertes Leben“, Der Dichter braucht die Droge nicht • Bretons <i>écriture automatique</i> • Artaud: Seine Drogensucht, Polemik gegen das Betäubungsmittelgesetz von 1916, Im Land der Tarahumara • Benjamin: „Der Surrealismus“, Profane Erleuchtung, Seine Drogenerfahrung • Fallada: Vom Elend des Trinkers und Morphinisten • Klaus Mann: Seine Drogenerfahrung und Sucht, Tagebücher, <i>Treffpunkt im Unendlichen</i> • Cocteau: Kokain in <i>Le Grand Ecart</i> , Seine Opiumsucht, <i>Lettre ä Jacques Maritain</i> , <i>Opium</i> , <i>Les Chevaliers de la Table ronde</i>	

• Michaux: Experimente mit Halluzinogenen, *Miserable Miracle*, *L'Infini turbulent*, *Connaissance par les gouffres*, *Les Grandes Epreuves*, Die unverhoffte Entdeckung eines neuen Stils • Jünger: Frühe Drogenerfahrung, Die Entdeckung der Halluzinogene, *Annäherungen*, Kritik seiner Rauschprosa, *Heliopolis*.

Die psychedelische Ära	201
Huxley • Die amerikanische <i>Beat Generation</i> • Burroughs • Kerouac • Ginsberg • Leary • Spiritualismus und Zen • Ken Kesey und die Merry Pranksters • Die Hippie-Bewegung • Warhols <i>Factory</i> • Drogen in der Rock- und Popmusik: Acid und Psychedelic Rock, Beatles-Album <i>Sergeant Pepper</i> , Woodstock, elektronische Musik, Tangerine Dream, Pink Floyd, Frank Zappa, Velvet Underground, die Punk-Szene, Art Rock und Performance, Laurie Anderson, Eno, Ambient House, Ecstasy und die <i>raves</i> der 90er Jahre, Musiker in Anti-Drogen-Kampagnen • Die psychedelische Kunst.	

Die Muse aus der Flasche: Alkohol in der modernen Kunst und Literatur

Europa und das „Hohelied des Alkohols“.	247
Absinth im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert • Alkohol und Absinth im Werk van Goghs • Modigliani • Falladas <i>Trinker</i> • Joseph Roth, Irmgard Keun, Ruth Schweikert, Ernst Herhaus, Georges Simenon, Brendan Behan, Dylan Thomas • Malcolm Lowry: Lebenslauf eines Trinkers, <i>Under the Volcano</i> und die Rhetorik des Alkoholikers.	
Die amerikanische Krankheit	283
Die amerikanische Prohibition • Jack London • <i>The American writers disease</i> • Alkoholismus vs. <i>social drinking</i> : John Cheever, Tennessee Williams • William Faulkner • Eugene O'Neill • F. Scott Fitzgerald • Ernest Hemingway.	
Schlußwort	305

Anhang

Drogen und ihre Wirkung im Überblick	311
Anmerkungen	323
Verzeichnis der Abkürzungen	364
Verzeichnis der benutzten Literatur.	365
Abbildungsnachweis	378
Register.	379