

INGRID MAISCH

Maria Magdalena

Zwischen Verachtung und Verehrung

Das Bild einer Frau
im Spiegel der Jahrhunderte

Herder
Freiburg • Basel • Wien

INHALT

Vorwort	7
<i>I. Maria Magdalena im Neuen Testament.</i>	<i>11</i>
1. Die Frau aus Magdala	11
2. Die galiläische Jüdin.	15
3. Die Jüngerin in der Nachfolge.	17
4. Die apostolische Zeugin.	21
5. Die Erstzeugin der Auferstehung.	23
<i>II. Die Erbin des Lichtreichs - die gnostische Maria Magdalena</i>	<i>27</i>
1. Die Offenbarungsmittlerin.	28
2. Die Paargenossin des Erlösers.	30
3. Die pneumatische Maria	31
4. Die Konkurrentin des Petrus.	34
5. Der «Mann» Maria	36
<i>III. Maria Magdalena in der geistlichen Schriftauslegung des Mittelalters.</i>	<i>37</i>
<i>IV. Die heilige Maria Magdalena - das Mittelalter.</i>	<i>51</i>
1. Von der biblischen Maria zur kirchlichen Magdalena	51
2. Die Entstehung einer «Biographie» der Maria Magdalena	54
3. Die heilige Maria Magdalena in geistlichen Dichtungen	57
4. Die sündige Heilige und die Sünder.	59
5. Die gebenedeite Maria Magdalena - ein anderes Bild der Heiligen?.	63
<i>V. Die büßende Magdalena - ein Symbol des Barock.</i>	<i>69</i>
1. Die Einsiedeleien im barocken Park	73
2. Die Büßerin Magdalena als Symbol der Vergänglichkeit - zu einem Bild von Januarius Zick.	79
3. Sündige und büßende Liebe.	83

VI.	<i>Maria Magdalena zwischen Religion und Ästhetik</i>	89
1.	Die «gespons Jesu» (F. Spee)	89
2.	Die Jüngerin des göttlichen Menschenfreunds (Klopstock)	95
VII.	<i>Eine Perle, köstlicher als viele - Magdalena in Brentanos Jesus-Roman</i>	103
1.	Das Werk	103
2.	Magdalena in den «Lehrjahren Jesu»	105
3.	Ergänzungen aus dem «Leben Jesu» (1858-1860)	116
4.	Brentanos Magdalena im Kontext der Leben-Jesu-Forschung	117
VIII.	<i>Die gefallene Frau - die edle Kurtisane</i>	121
1.	Die Schutzpatronin der Gefallenen und Kindsmörderinnen	121
2.	Die edle Kurtisane	129
3.	Maria Magdalena im Theater des 20. Jahrhunderts	137
IX.	<i>Die Frau zu Jesu Füßen - Maria Magdalena in der geistlichen Lyrik der Neuzeit</i>	143
1.	Maria Magdalena in religiösen Gedichten und Gedichtzyklen	144
2.	Maria Magdalena und das bürgerliche Frauenbild	160
X.	<i>Die «Sünderin Magdalena von Betanien» - die Mischgestalt heute</i>	165
1.	Die Faszination der Sünde - Maria Magdalena in spirituellen Deutungen	165
2.	Maria Magdalena und die Entstehung der Kirche	169
3.	Tochter der Weisheit - Priesterin der Göttin	173
4.	Magdalena/Mirjam- die Frau zwischen Mythos und Emanzipation	176
XI.	<i>Von Sünden, Dämonen und Unterwerfung befreit</i>	185
	Anmerkungen	191
	Namenregister	207