

**Barbara Keimer**

**Mikroverfilmung von Büchern  
als bestandserhaltende  
Maßnahme**

**Berlin 1997  
DEUTSCHES BIBLIOTHEKSINSTITUT**

**M  
015.**

# Inhalt

## Zusammenfassung - Abstract

## Vorwort

<b>1.</b>	<b>Verfilmung als Aufgabe des Restaurators</b>	
<b>2.</b>	<b>Grundlagen der Mikroverfilmung</b>	<b>11</b>
<b>2.1</b>	Begriff	11
<b>2.2</b>	Geschichte	11
<b>2.3</b>	Mikroformen	12
<b>2.4</b>	Duplizieren	14
<b>2.5</b>	Filmmaterialien	14
<b>2.6</b>	Auflösungsvermögen und Verkleinerungsfaktor	15
<b>2.7</b>	Aufnahmeverfahren	16
<b>2.8</b>	Normen	16
<b>3.</b>	<b>Der Mikrofilm als dauerhafter Informationsspeicher</b>	<b>19</b>
<b>3.1</b>	Allgemeine Anforderungen an ein dauerhaftes Speichermedium	19
<b>3.2</b>	Haltbarkeit der Filmmaterialien	19
<b>3.3</b>	Vergleich: Papierkopie, Mikrofilm, elektronischer Bildspeicher	20
<b>4.</b>	<b>Anwendung in Archiven und Bibliotheken</b>	<b>23</b>
<b>4.1</b>	Ziele	23
<b>4.2</b>	Organisation	24
<b>5.</b>	<b>Mikroverfilmung als mögliche Schadensquelle</b>	<b>27</b>
<b>5.1</b>	Licht (Wärme)	27
<b>5.2</b>	Mechanik gebundener Vorlagen	28
<b>5.3</b>	Handhabung	32
<b>5.4</b>	Schäden	33

<b>6.</b>	<b>Aufnahmesysteme</b>	<b>39</b>
6.1	Aufnahmetisch	39
6.2	Buchwippe	40
6.3	Buchaufnahmesysteme zur einseitigen Verfilmung	42
6.4	Prismenkamera	45
6.4.1	<i>Entwicklung</i>	45
6.4.2	<i>Prismenkamera von Gottschalk &amp; Pfreimter</i>	46
6.4.2.1	<i>Kurzbeschreibung</i>	46
6.4.2.2	<i>Prisma, Buchstütze und Hebevorrichtung</i>	48
6.4.2.3	<i>Das optische Prinzip</i>	49
6.4.2.4	<i>Beleuchtung</i>	51
6.4.2.5	<i>Beanspruchung des Verfilmungsgutes</i>	51
6.4.3	<i>Prismenkamera von Zeuschel</i>	55
6.5	Vorrichtungen zum automatischen Blättern	55
6.6	Beurteilung	56
<b>7.</b>	<b>Kriterien der Verfilmbarkeit gebundener Materialien</b>	<b>57</b>
7.1	Materialverbund Buch	58
7.1.1	<i>Material</i>	58
7.1.1.1	<i>Papier</i>	58
7.1.1.2	<i>Pergament</i>	59
7.1.1.3	<i>Leder</i>	60
7.1.1.4	<i>Gewebe</i>	61
7.1.2	<i>Technik</i>	66
7.1.2.1	<i>Blockbildung</i>	66
7.1.2.1.1	<i>Lagenheftung</i>	66
7.1.2.1.2	<i>Seitliche Heftung</i>	66
7.1.2.1.3	<i>Klebebindung</i>	67
7.1.2.2	<i>Blockbearbeitung</i>	68
7.1.2.3	<i>Äußerer Einband: Fester Rücken, Hohler Rücken</i>	68
7.2	Format	69
7.3	Schäden	70
<b>8.</b>	<b>Prüfung der Verfilmbarkeit von gebundenen Vorlagen</b>	<b>71</b>
<b>9.</b>	<b>Schlußbetrachtung</b>	<b>77</b>
	<b>Empfehlungen zur schonenden Verfilmung</b>	<b>79</b>