

ELEMENTE  
DES BUCH- UND  
BIBLIOTHEKSWESENS

HERAUSGEGEBEN VON  
GÜNTER GATTERMANN UND RICHARD LANDWEHRMEYER

BAND 16  
EINBANDKUNDE

1997

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG WIESBADEN

EINBANDKUNDE  
DIE GESCHICHTE DES BUCHEINBANDES

VON  
OTTO MAZAL

1997

DR. LUDWIG REICHERT VERLAG WIESBADEN

## INHALTSVERZEICHNIS

1	Die Anfänge der Codexform und des Bucheinbandes in der Antike . . .	1
2	Die Techniken der Herstellung des Buchblockes und des Einbandes . . .	10
3	Die Techniken der Verzierung des Einbandes . . . . .	29
4	Der mittelalterliche Prachteinband . . . . .	36
4.1	Der kirchliche Prachteinband der vorkarolingischen, karolingischen und ottonischen Zeit . . . . .	36
4.2	Der romanische Prachteinband . . . . .	42
4.3	Der gotische Prachteinband . . . . .	49
4.4	Der byzantinische Prachteinband . . . . .	56
	Anhang: Der neuzeitliche Prachteinband . . . . .	60
5	Der karolingische Einband . . . . .	62
6	Der romanische Blinddruckeinband . . . . .	67
7	Mittelalterliche Einbände mit Lederschnitt und Lederzeichnung . . . . .	76
8	Der gotische Einband . . . . .	96
9	Der mittelalterliche byzantinische Einband . . . . .	145
10	Sonderformen mittelalterlicher Einbände . . . . .	148
11	Der Einband im Zeitalter der Renaissance . . . . .	150
11.1	Der italienische Renaissance-Einband . . . . .	153
11.2	Der Renaissance-Einband in Ungarn . . . . .	171
11.3	Der Renaissance-Einband in Frankreich . . . . .	175
11.4	Der Renaissance-Einband im deutschen Kulturraum . . . . .	187
11.4.1	Deutsche Renaissance-Einbände mit Blinddruck und Blindpressung . . . . .	189
11.4.2	Deutsche Renaissance-Einbände mit Golddruck und Goldpressung . . . . .	202
11.5	Der Renaissance-Einband in den Niederlanden . . . . .	213

11.6	Der Renaissance-Einband in England und den nordischen Staaten . . . . .	219
11.7	Der Renaissance-Einband in Osteuropa . . . . .	226
11.8	Der Renaissance-Einband in Spanien. . . . .	229
12	Der Einband im Zeitalter von Barock und Rokoko. . . . .	232
12.1	Der Einband des Barock und Rokoko in Frankreich. . . . .	239
12.2	Der Einband des Barock und Rokoko im deutschen Kulturraum	251
12.3	Der Einband des Barock und Rokoko in Italien. . . . .	264
12.4	Der Einband des Barock und Rokoko in Spanien. . . . .	268
12.5	Der niederländische Einband des Barock und Rokoko. . . . .	268
12.6	Der englische Einband des Barock und Rokoko. . . . .	269
12.7	Der skandinavische Einband des Barock und Rokoko. . . . .	275
12.8	Der Einband des Barock und Rokoko in Polen und Ungarn. . . . .	278
13	Vom klassizistischen zum historisierenden Einband. Die Einbandkunst des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts . . . . .	281
14	Die Handeinbandkunst des 20. Jahrhunderts. . . . .	307
15	Der moderne Verlegereinband. . . . .	319
16	Der Buchumschlag . . . . .	324
17	Die Buntpapiere. . . . .	329
18	Zur Geschichte und Methodik der Einbandkunde. . . . .	344
19	Die Katalogisierung von Einbänden. . . . .	360
	Einbandkundliche Fachausdrücke. . . . .	371
	Literaturverzeichnis. . . . .	383
	Abbildungsnachweis. . . . .	423
	Abbildungen. . . . .	429
	Register. . . . .	493