

**Rudolf Steiger / Karin Vey**

# **Chancen und Grenzen des Dialogs**

Denkanstösse für Beruf und Alltag

Verlag Huber  
Frauenfeld Stuttgart Wien

# Inhaltsverzeichnis

## Vorbemerkungen

<b>1. Einleitung oder - warum ein Buch über den Dialog?</b>	<b>10</b>
1.1 Die Krise der Gesprächskultur	10
1.2 Die Diskussion als Kunst des Streitgesprächs	13
1.3 Der Dialog als Kunst, gemeinsam zu denken	14
1.4 Die Revitalisierung der Gesprächskultur	16
<b>2. Zielsetzungen eines wahren Dialogs</b>	<b>18</b>
2.1 Förderung der Selbst- und Fremdwahrnehmung	19
2.2 Der konstruktive Umgang mit Emotionen	23
2.3 Die Konstruktion gemeinsamer Wirklichkeit	26
2.4 Neue Erkenntnisse gewinnen	28
2.5 Grenzen überschreiten - das Udenkbare denken	29
<b>3. Optimale Bedingungen</b>	<b>33</b>
3.1 Mut zur Authentizität	34
3.2 Offenheit und Entdeckerfreude	36
3.3 Vertrauensvolle Beziehungen	37
3.4 Eine gemeinsame Sprache	39
3.5 Ein besonderer Raum	41

<b>4. Elemente eines dialogischen Verhaltens</b>	<b>44</b>
4.1 Wertschätzung zeigen	44
4.2 Gegenwärtiges Zuhören	46
4.3 In der spannungsvollen Schwebelage halten	50
4.4 Die eigene Stimme erheben	52
4.5 Die Wiederentdeckung der Langsamkeit	55
<b>5. Der Dialog im Berufsalltag</b>	<b>58</b>
5.1 Das Informationsgespräch	61
5.2 Besprechungen	65
5.3 Das Zielvereinbarungsgespräch	67
5.4 Das Beurteilungsgespräch	69
5.5 Das Austrittsgespräch	71
5.6 Teamsitzung und -entwicklung	72
5.7 Visionen und Strategien entwickeln	76
<b>6. Der Dialog im privaten Alltag</b>	<b>80</b>
6.1 Der Dialog mit dem Lebenspartner	80
6.2 Der Dialog mit Freunden	85
6.3 Der Dialog mit jungen Menschen	86
6.4 Der Dialog mit älteren Menschen	90
<b>7. Ein letzter Denkanstoß</b>	<b>95</b>
<b>8. Aufforderung zum Dialog</b>	<b>96</b>
<b>9. Raum für persönliche Gedanken</b>	<b>97</b>
<b>10. Literaturverzeichnis</b>	<b>101</b>
<b>11. Die Autoren</b>	<b>105</b>
<b>Pressestimmen</b>	<b>107</b>