

FRANK GEERK

# Paracelsus - Arzt unserer Zeit

Leben, Werk und Wirkungsgeschichte  
des Teophrastus von Hohenheim

BENZIGER

# Inhalt

Vorwort . . . . .	9
<b>I PARACELSUS, EIN UNIVERSALER EINZELGÄNGER</b>	
<i>Versuch einer Monographie</i>	
Die Kindheit in Einsiedeln. . . . .	21
Lehrjahre. . . . .	30
Die große Wanderung. . . . .	44
Salzburg. . . . .	57
Erfolge und Ruhm. . . . .	61
Straßburg. . . . .	65
Basel. . . . .	68
Kolmar. . . . .	84
Nürnberg. . . . .	87
Der Landfahrer. . . . .	93
Sankt Gallen. . . . .	96
Der Wanderprediger. . . . .	103
Arzt in Lumpen. . . . .	106
Ein Fels in sich selbst. . . . .	108
Die ganze Philosophie. . . . .	112
Die Audienz. . . . .	116
Die Summe der Biographie. . . . .	128
Die Tode des Paracelsus. . . . .	130
Fazit. . . . .	135
<b>II HIMMEL UND ERDE MACHEN DEN MENSCHEN</b>	
<i>Eine Auswahl aus dem Gesamtwerte</i>	
Robert Blasers Werkauswahl. . . . .	137
Mensch. . . . .	140
Natur. . . . .	156
Gott. . . . .	180

### III DIE ENTDECKUNG DES PARACELSUS

#### *Vorträge, Essays, Betrachtungen*

Paracelsus und seine Entdecker. . . . .	195
Der Arzt	
VIKTOR VON WEIZSÄCKER: Hippokrates und Paracelsus	197
RUDOLF STEINER: Von Paracelsus zu Goethe. . . . .	212
C G. JUNG: Paracelsus. . . . .	228
HEINZ SCHOTT: Die Bedeutung des Paracelsus für die Geschichte der Medizin. . . . .	236
STEFAN ZWEIG: Paracelsus und die romantische Medizin. . . . .	249
SIGMUND FREUD : Paracelsus und die Psychoanalyse . .	251
Die universale Erscheinung	
FRIEDRICH GUNDOLF: Die Sprache des Paracelsus - eine kritische Annäherung. . . . .	252
CHRISTIAN FELDMANN: «Was oben ist, wird unten sein.» Hermes Trismegistos und Paracelsus. . . . .	265
KATHARINA BIEGGER: Weder papistisch noch lutherisch noch zwinglianisch - die Eigenständigkeit des Laientheologen Paracelsus. . . . .	271
KARL BITTEL: Ein Sozialprogramm bei Paracelsus . . . .	276
KURT GOLDAMMER: Friedensidee und Toleranz- gedanke bei Paracelsus. . . . .	281
WILL-ERICH PEUCKERT: Paracelsische Zauberei . . . . .	301
WILLEM F. DAEMS: «Alles Essen und Trinken ist Menschenfleisch in Mysterio» (Paracelsus, 1531). . . .	318
ERWIN METZKE: Paracelsus'Lehre von der Zeit . . . . .	324
ALOIS M. HAAS: Sterben und Todesverständnis bei Paracelsus. . . . .	335
PIRMIN MEIER: «ES ist noch nicht geflogen worden.» Paracelsische Prophetie, die Spielleute und das Fahrende Volk . . . . .	348
SERGIUS GOLOWIN: Paracelsus und die europäische Gegenwart . . . . .	357
Weitere Aussichten	
THOMAS LEHNER: Signaturen und mystischer Glaube .	362
DONALD BRINKMANN: Paracelsus und die moderne Technik. . . . .	368

HEINZ SUCKER: Wie finden wir einen Weg zu einer neuen Chemie und Pharmazie? . . . . .	375
--	-----

#### IV DAS BUCH DER NATUR

##### *Texte zur Wirkungsgeschichte*

Paracelsus' Bedeutung in der Kunstgeschichte . . . . .	387
Paracelsus' Bedeutung in der Musikgeschichte . . . . .	397

##### Die Gestalt im Spiegel der Weltliteratur

<i>Bilder des Hohns oder der Apotheose</i> . . . . .	403
--	-----

SERGIUS GOLOWIN: Wie Paracelsus im Bergwald den Schlüssel der Naturgeheimnisse gewann . . . . .	406
--	-----

J. K.A. MusÄus: Der blutsüchtige Theophrast . . . . .	410
---	-----

JEREMIAS GOTTHELF: Paracelsus, Herr der Geister . . . . .	411
---	-----

JORGE Luis BORGES: Die Rose des Paracelsus . . . . .	412
--	-----

GERHART HAUPTMANN: Der Narr in Christo Emanuel Quint . . . . .	416
---	-----

ARTHUR SCHNITZLER: Paracelsus als Hypnotiseur . . . . .	420
---	-----

CONRAD FERDINAND MEYER: Paracelsus . . . . .	426
--	-----

MAX MELL: Paracelsus (Skizze zu einem Bildnis) . . . . .	428
--	-----

ACHIM VON ARNIM: Siegeslied nach Aussprüchen des Paracelsus . . . . .	429
--	-----

ROBERT BROWNING: Die letzten Worte des Paracelsus . . . . .	431
---	-----

EZRA POUND: Paracelsus in Excelsis . . . . .	433
--	-----

JÜRG FEDERSPIEL: Paracelsus . . . . .	434
---------------------------------------	-----

##### Die poetische Wissenschaft

<i>Paracelsus als Messias der Natur</i> . . . . .	435
---	-----

WILLIAM SHAKESPEARE: Die Mutter der Natur . . . . .	441
---	-----

JOHN DONNE: Die Ekstase . . . . .	442
-----------------------------------	-----

MARTIN OPITZ: Der Spiegelder Welt . . . . .	443
---	-----

CZEPKO VON REIGERSFELD: Nicht in dir (Aphorismen) . . . . .	444
--	-----

ANGELUS SILESIUS: Die DreieinigkeIt in der Natur (Aphorismen) . . . . .	444
--	-----

GOTTFRIED ARNOLD: Gedoppelt Licht . . . . .	446
---	-----

FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK: Frühlingsfeier . . . . .	447
--	-----

JOHANN WOLFGANG GOETHE: Weltseele, Die Metamorphose der Pflanzen, Parabase, Epirrhema, Entoptische Farben . . . . .	448
---	-----

FRIEDRICH HÖLDERLIN: An die Natur . . . . .	452
NOVALIS: Kenne dich selbst, Es färbte sich die Wiese grün, Der ist der Herr der Erde. . . . .	454
JOSEPH VON EICHENDORFF: Mondnacht . . . . .	457
KARL IMMERMANN: Merlin im tiefen Grabe . . . . .	458
GERARD DE NERVAL: Goldene Verse. . . . .	459
WALT WHITMAN: Hurra, der positiven Wissenschaft, Groß ist das Sichtbare. . . . .	460
HEINRICH LEUTHOLD: Der Waldsee. . . . .	461
CHRISTIAN MORGENSTERN: Mensch und Erde, Die Gehirne. . . . .	461
HERMANN HESSE: Stufen. . . . .	463
WILHELM LEHMANN: Die Signatur. . . . .	464
GOTTFRIED BENN: Anemone. . . . .	465
PETER GAN: Fehlanzeige. . . . .	466
INGEBORG BACHMANN: Freies Geleit . . . . .	466
Paracelsische Motive: Nymphen, Sylphen, Pygmäen, Salamander und Homunculi	
<i>Die Hüter der Natur.</i> . . . . .	468
H. J. CHR. VON GRIMMELSHAUSEN: Wie Simplicius mit den Sylphis in das Centrum terrae fährt . . . . .	473
E.T.A. HOFFMANN: Der Elementargeist . . . . .	476
CHARLES DE COSTER: Reise zu den Hütern der Erde . . . . .	482
FRIEDRICH DE LA MOTTE FOUQUE: Undine, der Tag nach der Hochzeit . . . . .	490
INGEBORG BACHMANN: Undine geht . . . . .	493
LAWRENCE DURRELL: Der dunkle Pfad . . . . .	501
ANHANG	
Editorischer Hinweis. . . . .	507
Werkübersicht . . . . .	508
Ausgewählte Bibliographie. . . . .	514
Verzeichnis der Autoren, Beiträge und Quellen. . . . .	521