

Dietrich Schwanitz  
**BILDUNG**

ALLES, WAS MAN WISSEN MUSS

Eichborn.  
**LexiKon**

## INHALT

# INHALT

Übersicht . . . . .	17
---------------------	----

### ERSTER TEIL: WISSEN

Einleitung über den Zustand der Schulen und des Bildungssystems, die man ohne weiteres überspringen kann . . . . .	24
---	----

I Die Geschichte Europas . . . . .	34
II Die europäische Literatur . . . . .	210
III Die Geschichte der Kunst . . . . .	280
IV Die Geschichte der Musik . . . . .	306
V Große Philosophen, Ideologien, Theorien und wissenschaftliche Weltbilder	328
VI Zur Geschichte der Geschlechterdebatte . . . . .	379

### ZWEITER TEIL: KÖNNEN

Einleitung über die Regeln, nach denen man unter Gebildeten kommuniziert; ein Kapitel, das man auf keinen Fall überspringen sollte . . . .	394
---	-----

I Das Haus der Sprache . . . . .	409
II Die Welt des Buches und der Schrift . . . . .	431
III Länderkunde für die Frau und den Mann von Welt . . . . .	443
IV Intelligenz, Begabung und Kreativität . . . . .	467
V Was man nicht wissen sollte . . . . .	476
VI Das reflexive Wissen . . . . .	484

Zeittafel . . . . .	488
Bücher, die die Welt verändert haben . . . . .	495
Bücher zum Weiterlesen . . . . .	511
Chronologie der Kulturgeschichte . . . . .	523
Namenregister . . . . .	529
Über die, die zur Entstehung dieses Buches beigetragen haben . . . . .	539

# AUSFUHRLICHES INHALTSVERZEICHNIS

## Übersicht

### ERSTER TEIL: WISSEN

Einleitung über den Zustand der Schulen und des Bildungssystems,  
die man ohne weiteres überspringen kann

### I. DIE GESCHICHTE EUROPAS

#### ZWEI KULTUREN, ZWEI VÖLKER, ZWEI TEXTE.

**Die Griechen, der Olymp und die Heroen der Literatur** 35; Griechische Stadtstaaten 35; Die olympischen Spiele 35; Das Orakel von Delphi 36; Der Ursprung der Götter 36; Die Rebellion des Zeus 36; Athene 37; Die Ehebrüche des Zeus: Themis, Leda, Semele 37; Hermes 38; Aphrodite 38; Artemis 38; Dionysos 38; Prometheus — die Büchse der Pandora 39; Europa 39; Ödipus 39; Amphitryon 40; Herkules 40; Das Labyrinth 40; Theseus 41; *Was und Odyssee* 42; Paris und die schöne Helena 42; Die griechische Expedition nach Troja 42; Der Zorn des Achilles 42; Das trojanische Pferd und Laokoon 43; Tragisches Zwischenspiel — Orestes und Elektra 43; Die Odyssee - Die Abenteuer des Odysseus 44; Die Heimkehr des Odysseus 44; **Die Bibel** 45; Gott 45; Schöpfung und Sündenfall 46; Das Gesetz Gottes 46; Abraham 47; Jakob, genannt Israel 47; Joseph in Ägypten 47; Moses 48; Der Auszug aus Ägypten 48; Das Gesetz Moses 48; Gott und sein Volk 49; Hiob 49; Juden und Christen 50.

#### DIE KLASSISCHE ANTIKE - KULTUR UND GESCHICHTE

**Griechenland** 50; Athen 51; Griechisches Denken 52; Kunst 53; Tragödie 53; Poesie 54; Philosophie 55; Sokrates 55; Platon 57; Aristoteles 58; Andere philosophische Schulen 60; **Römische Geschichte** 60; Vorgeschichte 61; Verfassung 61; Die punischen Kriege 62; Die große politische Krise und der Übergang zum Caesarentum 62; Pompeius und Caesar 63; Antonius und Kleopatra 63; Augustus 64; Die Kaiserzeit: Nero und andere 64; Niedergang 66; Rom wird christlich 66; Der Papst 66; **Das Christentum** 67; Jesus 67; Die Wunder 68; Die Jünger und der Messias 68; Die Pharisäer 69; Der Gründungsakt des Abendmahls 69; Der Verrat 70; Der Prozeß 70; Kreuzestod 71; Auferstehung 71; Paulus öffnet das Christentum für Nicht-Juden 72.

#### DAS MITTELALTER

**400 Jahre Durcheinander, oder: Das Mittelmeerbecken wird geteilt** 73; Franken und Araber 73; Die Völkerwanderung 73; Deutschland bleibt germanisch 74; Goten und Vandalen 74; Das Nibelungenlied 75; Franken und Angelsachsen 75; Das Frankenreich 76;

Die Erfindung des Feudalismus 76; Das Prinzip des Feudalismus 77; **Die Begründung Europas** 78; Karl, genannt der Große 78; Karls Vermächtnis an die Deutschen: die Kaiserkrone 78; Karls Vermächtnis an Europa: der Feudalismus 79; Zwischenbetrachtung über Deutschland und den deutschen Nationalismus 80; Die deutschen Stämme 81; Entwicklung der deutschen Sprache 82; Entwicklung der romanischen Sprachen 83; Gesellschaft und Lebensformen des Mittelalters 83; Die Kirche als Bank für Gemeinwirtschaft 84; Kreuzzüge 85; Klöster 85; Rittertum 86; Städte 87; Kathedralen und Universitäten 88; Kosmologie 88; Dämonen und Teufel 90; Hexen- und Judenverfolgungen 90; **Die Neuzeit** 92; *Renaissance* 92; Sandro Botticelli aus Florenz 95; Leonardo da Vinci aus Vinci 97; Michelangelo Buonarroti 98; Tizian 99; Raffael 99; Die Städte 100; Ende der Renaissance 101; **Die Reformation und die Entstehung der europäischen Staaten** 102; *Die Entstehung moderner Staaten* 102; Spanien 103; Frankreich 104; England 105; Hofkultur und Staat 106; Deutschland 107; Der Anlaß der Reformation 108; Martin Luther 109; Der Bruch mit Rom 109; »Hier stehe ich. Ich kann nicht anders.« 110; Die Ausbreitung der Reformation 111; Die deutsche Bibel 111; Die neue Kirche 112; Die Wiedertäufer 112; *Die Schweiz* 113; Der calvinistische Gottesstaat von Genf und der Geist des Kapitalismus 114; *Staat und Religion: Religionskriege* 116; Katholische Gegenreformation 118; Die Türken 118; Der Aufstand der Niederlande 119; Holland, der Handel und die Toleranz 120; Das Bild der Erde, des Himmels und der Gesellschaft 121; Der Himmel — vom ptolemäischen zum kopernikanischen Weltbild 123; Die Gesellschaft 224; Die Schrift 125; Die Literatur 125; **Das 17. Jahrhundert** 127; *Deutschland - der Absturz* 127; *Frankreich - Vetat cest moi* 128; Kultur, Theater und Literatur 129; *England, die puritanische Revolution und die Erfindung der parlamentarischen Demokratie* 131; England: 1588 bis zur Glorious Revolution von 1688 131; Kulturelle Folgen der englischen Revolution 134; Glorious Revolution und Entwicklung des Zweiparteiensystems 135; Das neue Weltbild 137; **Das 18. Jahrhundert: Aufklärung, Modernisierung und Revolutionen** 139; *Die französische Aufklärung und das Auftauchen des Intellektuellen* 140; Starke Männer und aufgeklärte Despoten 142; Polen - Jan Sobieski und August der Starke 142; Rußland und Peter der Große 142; Karl XII. und Schweden 144; Peters Reformen 145; Die Zarrinnen: Anna, Elisabeth und Katharina die Große 146; Preußen, der Soldatenkönig und Friedrich der Große 147; *Der Weltkrieg zwischen England und Frankreich* 149; *Das Vorspiel: Die amerikanische Unabhängigkeit* 154; Die Verfassung der USA 154; *Warum die Revolution in Frankreich ausbricht: Ein struktureller Vergleich mit England* 156; Die Französische Revolution 156; Die Nationalversammlung 157; Die Bastille 157; Der gefangene König 158; Die Verfassung von 1790 158; *Die Gesetzgebende Versammlung* 159; Die September-Morde 160; Nationalkonvent 161; Rückschläge 161; Die Schreckensherrschaft 162; Das Direktorium und der Putsch Napoleons 164; Napole-

ons Genie 164; Napoleon und das Ende des Heiligen Römischen Reiches 165; Der Weltgeist zu Pferde und der Zusammenbruch Preußens 167; Die Wiedergeburt Preußens 167; Napoleons Abstieg 168; **Das 19. Jahrhundert** 169; *Wiener Kongreß 1814-15* 169; *Die Folgen des Wiener Kongresses für Deutschland* 170; *Vormärz* 171; 1848 172; Marx 173; 1850-70 in *Frankreich, Italien und den USA* 173; *Der Weg zur Einigung Deutschlands* 174; Gründung des deutschen Kaiserreichs 176; Die verspätete Nation 177; Wilhelm und der Wilhelminismus 178; Die Lager 179; **Das 20. Jahrhundert** 180; *Die Entfesselung des Ersten Weltkriegs* 181; Der Krieg 182; Revolution in Petrograd 183; Lenin 183; Deutschlands Kollaps 185; Versailles 186; Weimar 187; *Hitler* 187; Sowjetrußland 189; Mussolini 190; Atempause 191; Hitler ante portas: Vom schwarzen Freitag 1929 bis zum 30. Januar 1933 191; Hitler und die freiwillige Selbstentmannung des Reichstags 194; Die Nazi-Herrschaft 195; Erfolge 196; Rassenpolitik 197; Stalin 198; Der spanische Bürgerkrieg 199; *Der Zweite Weltkrieg* 200; Verbrechen 202; Der Völkermord an den Juden 203; Die Apokalypse 204; *Die geteilte Welt: 1945-1989* 205; *Finale 1989-200* 209

## II. DIE EUROPÄISCHE LITERATUR

### FORMENSPRACHE

Stories 211; Geschichte der Literatur und literarischer Kanon 214; Literarische Bildung 215; Goethe und die exemplarische Biographie 216; Der Bildungsroman oder ein verspätetes Vorwort 217

### DIE GROSSEN WERKE

Die göttliche Komödie 219; *Francesca Petracca* 220; Giovanni Boccaccio 221; Don Quijote 221; Der Spötter von Sevilla und der steinerne Gast 222; William Shakespeare 223; Jean-Baptiste Moliere 226; Der abenteuerliche Simplicissimus 227; Robinson Crusoe 228; *Gullivers Reisen* 230; *Pamela und Charlissa* 232; Die Leiden des jungen Werthers 233; Gotthold Ephraim Lessing 235; Friedrich Schiller 236; Heinrich von Kleist 238; *Faust*, Tragödie in zwei Teilen 239; Zwischenbetrachtung: Der Roman 242; *Rot und Schwarz* 243; *Oliver Twist* 244; Die Bronte-Sisters und Flaubert 246; Krieg und Frieden 247; Die Brüder Karamasow 248; Die Buddenbrooks 249; Auf der Suche nach der verlorenen Zeit 250; *Ulysses* 251; Der Mann ohne Eigenschaften 253; Lesehinweise 254

### THEATER

Dr. Godot oder sechs Personen suchen das 18. Kamel - eine metadramatische Farce 260

## III. DIE GESCHICHTE DER KUNST

Romanische und gotische Kunst 280; Renaissance 281; Barock 284; Rokoko 287; Klassizismus und Romantik 288; Impressionismus 290; Das Museum und die Mona Lisa 294; Kunst über Kunst 297; Die drei Haltungen zur modernen Kunst 299; Velazquez 302

## IV. DIE GESCHICHTE DER MUSIK

Mittelalterliche Musik 310; Barock 312; Klassische Periode 317; Romantik 320; Die Moderne 324; USA 326

V. GROSSE PHILOSOPHEN, IDEOLOGIEN, THEORIEN  
UND WISSENSCHAFTLICHE WELTBILDER

## PHILOSOPHEN

Rene Descartes 329; Thomas Hobbes 330; John Locke 332; Gottfried Wilhelm Leibniz 333; Jean-Jacques Rousseau 335; Immanuel Kant 336; Georg Wilhelm Friedrich Hegel 338; Karl Marx 340; Arthur Schopenhauer 341; Zwei anti-hegelianische Schulen 342; Friedrich Nietzsche 343; Martin Heidegger 344

## THEORIESZENE UND MEINUNGSMARKT

Der allgemeine Ideologieverdacht 346; Marxismus 347; Liberalismus 347; Kommunitarismus 348; Psychoanalyse 349; Faschismus und Faschismusverdacht — ein verminetes Gelände 351; Die Frankfurter Schule — Kritische Theorie 352; Diskurstheorie — Kulturalismus 355; Der Dekonstruktivismus 356; Feminismus und Multikulturalismus 358; Politische Korrektheit 358

## WISSENSCHAFT UND IHRE WELTBILDER

Die Universitäten und ihre Disziplinen 361; Der Fortschritt der Wissenschaften 362; Evolution 364; Einstein und die Relativitätstheorie 367; Freud und die Psyche 370; Gesellschaft 375

## VI. ZUR GESCHICHTE DER GESCHLECHTERDEBATTE

Der Geschlechterdiskurs 375"; Verschiedene Typen der Gesellschaft 380; Der Übergang von der traditionellen zur modernen Gesellschaft 382; Die Erfindung der Kleinfamilie 383; England, die Wiege der Frauenbewegung 386; Deutschland 389; Der Feminismus 390

## ZWEITER TEIL: KÖNNEN

Einleitung über die Regeln, nach denen man unter Gebildeten kommuniziert;  
ein Kapitel, das man auf keinen Fall überspringen sollte

## I DAS HAUS DER SPRACHE

Fremdwörter 412; Satzbau und Vokabular 418; Das männliche Prinzip der Variation durch Auswahl aus dem Lexikon 419; Emil 425; Paradoxien 426; Dichtung und Selbstbezüglichkeit 427

## II DIE WELT DES BUCHES UND DER SCHRIFT

Bücher — Schrift — Lesen 431; Bücher 434; Das Innenleben des Buches 435; Das Feuilleton und die Zeitungen 438; Kritiken belletristischer Neuerscheinungen 439; Theaterkritiken 440; Die politische Linie einer Zeitung und die Besprechung politischer Bücher 441

## III LÄNDERKUNDE FÜR DIE FRAU UND DEN MANN VON WELT

Deutschland von außen gesehen 443; USA 446; Großbritannien 451; Frankreich 455; Spanien und Italien 459; Österreich 462; Schweiz 463; Holland 465

## IV INTELLIGENZ, BEGABUNG UND KREATIVITÄT

Intelligenz und Intelligenzquotient 468; Multiple Intelligenz und Kreativität 471; Kreativität 473

## V WAS MAN NICHTWISSEN SOLLTE

## VI DAS REFLEXIVE WISSEN

## ZEITTADEL

## BÜCHER, DIE DIE WELT VERÄNDERT HABEN

## BÜCHER ZUM WEITERLESEN

## CHRONOLOGIE DER KULTURGESCHICHTE

## NAMENREGISTER