

ANNEMARIE VON GABAIN

EINFÜHRUNG
IN DIE ZENTRALASIENKUNDE

1979

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESSELLSCHAFT
DARMSTADT

INHALT

Vorwort	IX
I. Der geographische Raum und sein geopolitischer Charakter	1
II. Literarisch bekannte Völker.	7
1. Frühzeit.	9
2. Mittelalter bis Neuzeit.	18
III. Die Art der literarischen Quellen.	27
1. Fremde Quellen.	27
2. Eigene Quellen.	33
IV. Die Völker Zentralasiens in der Gegenwart.	36
1. Der Süden.	36
2. Der Westen.	36
3. Der Osten.	38
4. Soziologische Erwägungen.	41
V. Religionen.	42
1. Buddhismus.	42
2. Christentum.	48
3. Manichäismus.	49
4. Elemente aus iranischem Bereich und von Volksreligionen.	50
5. Islam.	55
VI. Philologie.	57
1. Schreibmaterial.	58
2. Papier- und Buchformate.	61
3. Schreibmittel.	63
4. Schriftarten und Sprachen.	64
5. Bemerkungen zu den Texten.	73
VII. Archäologie: Einleitung.	80
1. Afghanistan.	81

2. West-Turkistan	82
3. Der Osten	84
4. Benachbarte Gebiete archäologischen Interesses	86
VIII. Archäologie: Architektur	89
1. Orientierung	89
2. Übersicht über architektonische Einzelheiten	89
3. Grabanlagen, Mausoleen, Gedenkstätten	96
4. Festungen	98
5. Paläste	99
6. Höhlentempel	99
7. Tempelanlagen	100
8. Der Stupa	100
9. Kirchen	102
10. Manichäische Kultbauten	102
11. Islamische Anwesen	102
12. Die Moschee	103
13. Das Minarett	103
14. Die Medrese	104
15. Karawansereien	104
16. Weitere Profanbauten	105
IX. Archäologie: Plastik und Malerei	106
1. Material und Technik	106
2. Stil	108
3. Nationalgeschmack	112
4. Die Buddha-Gestalt	114
5. Darstellung von Mönchen	115
6. Gestaltung weiterer Lebewesen	116
7. Typisierung	116
8. Besondere Abzeichen	117
9. Inhalt der Plastiken und d"r Gemälde	121
10. Kleinere Bilder	123
11. Islamische Miniaturen	125
12. Bildinterpretationen	126
X. Zeitrechnung	129
XI. Aufgaben und Methoden	134
Anmerkungen	141

Inhalt VII

Weiterführende Literatur.153
Abkürzungen.159
Register.161
Verzeichnis der Karten und Bilder im Anhang187
Anhang: Karten und Bilder	