

ELLA R. MAILLART

# FLÜCHTIGE IDYLLE

*Zwei Frauen unterwegs nach Afghanistan*

Mit einem Nachwort über Annemarie Schwarzenbach  
von Roger Perret

# INHALT

1. Die Idee . . . . .	9
2. DerStart . . . . .	14
3. Italien . . . . .	20
4. Jugoslawien . . . . .	25
5. Sofia . . . . .	31
6. Istanbul . . . . .	39
7. Das Schwarze Meer . . . . .	43
8. Das Pontische Gebirge . . . . .	50
9. Bajazet . . . . .	57
10. Aserbeidschan . . . . .	65
11. Straßen . . . . .	74
12. Nikpeh . . . . .	81
13. Sultanieh . . . . .	86
14. Teheran . . . . .	90
15. Gumbad-i-Kabus . . . . .	97
16. Chorassan . . . . .	106
17. Meschhed . . . . .	114
18. AbbasAbad . . . . .	120
19. Die Grenze . . . . .	126
20. Herat . . . . .	132
21. Bala-Murghab . . . . .	141
22. Schibarchan . . . . .	150
23. Turkestan . . . . .	160
24. Pol-i-Khumri . . . . .	165
25. Do-Au . . . . .	176
26. Bamian . . . . .	184
27. Bend-i-Emir . . . . .	189
28. Begram . . . . .	196
29. Kabul . . . . .	203
30. Mandu . . . . .	213

Widmung . . . . .	219
Nachwort von Roger Perret . . . . .	221
Anhang . . . . .	231