

JOACHIM VON FREEDEN

**MALTA**  
**UND DIE BAUKUNST SEINER**  
**MEGALITH-TEMPEL**

WISSENSCHAFTLICHE BUCHGESELLSCHAFT  
DARMSTADT

# INHALT

Vorwort . . . . .	XI
Erste Eindrücke von den Inseln . . . . .	1
Maltas Frühzeit . . . . .	7
Veränderungen an Land und Küsten . . . . .	7
Geologischer Aufbau und Bodengüte . . . . .	13
Vegetation - Tierwelt - Werk- und Baustoffe . . . . .	15
Das Leben zur Zeit der Tempelkultur . . . . .	18
Felsgräber als Zeichen kulturellen Umbruchs . . . . .	18
Autarke Siedlungsregionen . . . . .	19
Tempel als regionale Kultzentren . . . . .	29
Das „mysteriöse“ Ende der Tempelkultur . . . . .	35
Überbevölkerung und Raubbau im Naturhaushalt . . . . .	35
Kulturelle Auflösungserscheinungen und maltesische Auswan- derer in Sizilien . . . . .	37
Ein neuer Impuls zur absoluten Datierung . . . . .	40
Ursprünge und Originalität des maltesischen Kosmos . . . . .	42
Bauen mit Megalithen . . . . .	42
Kurvierte Grundrisse und offene Raumgestaltungen . . . . .	45
Baustruktur und Nischengliederung . . . . .	46
Wurzeln der Tempelkultur . . . . .	50
Die Baukunst der Tempel . . . . .	52
Formale Grundlagen . . . . .	54
Zur Terminologie . . . . .	54
Kurven und Wölbungen als ästhetische Grundprinzipien . . . . .	56
Zur Vorstellung von umbautem Tempelraum . . . . .	56
Der Mauerbogen als elementare Grundrißform . . . . .	56
Geschlossenheit der Mauern und offene Dächer . . . . .	59
Kultrationen und der Bau von Steintempeln . . . . .	64

Lage der Kultplätze und Orientierung der Steintempel . . . .	64
Beschaffenheit des Baugrundes. . . . .	67
Bodenmulden und die Frage nach Vorgängerbauten . . . .	69
Baumeister, Bauopfer und Bauausführung . . . . .	73
Aufbau und Komposition der Tempel. . . . .	80
Baumaterialien. . . . .	80
Formen der megalithischen Werksteine. . . . .	81
Blöcke. . . . .	83
Platten. . . . .	83
Quader. . . . .	83
Rohe und wenig zugehauene Bruchsteine. . . . .	85
Werksteindekorationen. . . . .	85
Bauprinzipien. . . . .	90
Einwärts geneigtes Trockenmauerwerk als Kunstform . . . .	93
Die Sohle des großsteinigen Mauerwerks. . . . .	96
Der Trilith als baugliederndes Konstruktionsprinzip . . . .	97
Fragen zur Statik: Widerlager, verschachtelte Trilith-Konstruktionen, eingepaßte Bodenplatten . . . . .	100
Baustruktur. . . . .	104
Die drei Baubereiche. . . . .	105
Die aufwendige Konstruktion des Baukörpers. . . . .	105
Ausgewogenheit der Tempelkomposition. . . . .	107
Bau- und Querachsen in der Grundrißgestaltung . . . . .	110
Anordnung individueller Ausstattungen. . . . .	112
Der Durchgangskomplex als axiales Skelett der Tempelkonstruktion. . . . .	113
Der Torbau . . . . .	116
Die Türanlage und ihre Frontgestaltung. . . . .	118
Die Abschlußplatten. . . . .	122
Der Binnenhof. . . . .	123
Innenbau. . . . .	124
Quertrakte und Kompositionsformen. . . . .	125
Aufriß der Raumbuchten bis zur Sockelkrone. . . . .	128
Der Kopf des Innenbaus. . . . .	134
Aufriß der Quertrakte und Ergänzung des Oberbaus . . . . .	139
Außenbau. . . . .	146
Einzel- und Doppeltempel. . . . .	147
Das Widerlagersims als einheitliche Sockelblende . . . . .	150
Die Fassade und andere Frontgestaltungen. . . . .	151
Aufriß und Oberbau des Mantels. . . . .	157
Kernbereich. . . . .	161

Funktionen der Kernfüllung . . . . .	.161
Zwickelkammern als beliebige Raumgestaltungen . . . . .	164
Ein gemeinsamer Mauerabschluß von Innen- und Außenbau . . . . .	166
Monumentale Nischen als individuelle Bauteile im Außen- und Innenbau . . . . .	.170
Torba-, Stein- und andere Böden . . . . .	.175
Architektonische Miniaturen . . . . .	.178
Gedanken zu vorhandenen Tempelausstattungen . . . . .	.186
Kultplätze und Tempel - Felsgräber und Fundstellen. . . . .	199
Vorbemerkung . . . . .	199
Die bedeutendsten Kultplätze und Tempel (1-28). . . . .	204
Gozo: 1 Santa Verna 2 Ggantija 3Ta'Marziena 4 Xewkija 5 Borg il-Gharib 6 Borg ta' l-Imramma . . . . .	204
Malta: 7 Marfa Ridge 8 Ghajn Zejtuna 9 Bugibba 10 Qaliet Marku UTal-Qadi 12Ta'Lippija 13Ta'Hagrat 14Skorba 15 Il-Pellegrin 16 Kuncizzjoni 17 Kordin I 18 Kordin II 19 Kordin III 20 Tarxien 21 Debdieba 22 Mal Ginwi 23Tas-Silg 24 Xrobb il-Ghagin 25 Borg in-Nadur 26 Ha- garQim 27 Mnajdra 28HalFar. . . . .	216
Ausgewählte Felsgräber und andere Fundplätze (a-z) . . . . .	281
Gozo. . . . .	281
Malta . . . . .	282
Filfla . . . . .	286
Zeittafel . . . . .	287
Glossar. . . . .	288
Zur maltesischen Sprache. . . . .	288
Fachbegriffe und Terminologie der Tempelbaukunst . . . . .	289
Ausgewählte Bibliographie. . . . .	296
Abbildungsnachweis . . . . .	301
Ortsregister. . . . .	302