

Ulrich W. Hallier

Felsbilder früher Jägervölker der Zentral-Sahara

Rundköpfe — Schleifer — Gravierer — Punzer
Untersuchungen auf Grund neuerer Felsbildfunde in der Süd-Sahara (3)



Franz Steiner Verlag Stuttgart GmbH
1995

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Zusammenfassung/Summary/Resume | 9 |
| Einführung | |
| 1. Die Sahara als Landschaft | 10 |
| 2. Der Mensch in der Sahara | 11 |
| 3. Die steinzeitlichen Werkzeuge | 13 |
| 4. Das Epipaläolithikum Nord-Afrikas | 14 |
| 5. Das Klima Nord-Afrikas als Faktor der Neolithisierung | 16 |
| 6. Die Einwanderung der alten Jägervölker in die Zentral-Sahara | 18 |
| 7. Verbindungen zwischen dem oberen Nil und der Zentral-Sahara | 19 |
| 8. Die Jägervölker der Zentral-Sahara | 21 |
| 9. Die frühesten Felsbilder Nord-Afrikas | 23 |
| 10. Einleitung | 27 |
| I. Die „Rundköpfe“ | 31 |
| 11. Die „Schleifer“ | 56 |
| III. Die „Gravierer“ | 114 |
| IV Die „Punzer“ | 145 |
| V. Die alten Punzer der Zentral-Sahara - Beginn der Felsbildkunst | 158 |
| VI. Die zeitliche Einordnung der frühen Jägervölker der Zentral-Sahara | 166 |
| VII. Zum Sinn der Felsbilder und zum Hintergrund ihrer Anfertigung | 171 |
| Literatur und Anmerkungen | 173 |
| Appendix: Flußpferd-Darstellungen im Tassili-n-Ajjer (Algerien). Malereien der europiden Jäger des Oued Djerat | 186 |