

311 88 1

676.62
686.1
745.54

Die Marmorirkunst.

Ein Lehr- und Handbuch

für

Buchbindereien, Buntpapierfabriken

und verwandte Geschäfte.

Von

Jos. Phileas Boeck.

Mit 44 Abbildungen.

Zweite, vollständig umgearbeitete und vermehrte Auflage.



Wien. Pest. Leipzig.

A. Hartleben's Verlag.

1896.

(Alle Rechte vorbehalten.)

676.62

Inhalts-Verzeichniß.

	Seite
Vorwort zur ersten Auflage III, Vorwort zur zweiten Auflage	IV
Inhalts-Verzeichniß	V
Verzeichniß der Abbildungen	VIII
Einleitung (mit Fig. 1—3)	1
Marmoriren im Allgemeinen	10
Marmoriren der Bücherschnitte (mit Fig. 4—24)	12
Wahl und Zubereitung der Farben	13
Probiren der Farben	17
Farben zum Streichen und Sprengen	23
Herstellung des Grundes für die Marmorschnitte Methode I	23
Herstellung des Grundes für die Marmorschnitte Methode II	24
Das Präpariren der Galle	26
Venetianische Seife zu Sprengwasser	27
Farbenzusammenstellungen für Buchschnittmarmor	28
Zum Marmoriren der Bucheinbände erforderliche Geräthe	29
Kämme zum Marmoriren	30
Das Sprenggitter	32
Marmorirapparat von Winkler	32
Marmorirapparat von Boeck	33
Schnittarten	34
Herstellung gesprengter und gestrichener (einfarbiger) Bücherschnitte	35
Altes Verfahren der Herstellung der Stärkeschnitte	36
Herstellung von Meisterschnitten	37
Herstellung von Wachschnitten	37
Herstellung schablonirter Schnitte	37
Altes Verfahren der Herstellung von Sprengschnitten	38
Altes Verfahren der Herstellung der Bücherschnitte mittelst Sägelspanen	39
Altes Verfahren der Herstellung der Feuer- und Wolkenschnitte	39
Herstellung von Diagonalsprengschnitt	41
Herstellung von Spinnschnitt (Schmalabermarmor)	42

	Seite
Herstellung von Kammschnitten	46
Kammschnitt nach Halfer	48
Herstellung von Grobmarmorschnitten	52
Herstellung von Schneckenmarmor	53
Herstellung von Dellschnitten	54
Herstellung von zurückgezogenem Marmorschnitt, Federnschnitt	55
Herstellung von Fächer schnitten	56
Herstellung von Pfauenfeder marmor, Pfauenmarmor	56
Herstellung von verschlungenem Marmor	57
Herstellung von türkischem Marmor	58
Herstellung von Marmor mit gewässertem Grunde	61
Herstellung von Augenmarmor	61
Herstellung von Bandamarmor (Mosaik)	61
Herstellung von Bücherschnitten mittelst Abziehpapier	63
Eigentliches Marmoriren der Schnitte (Abheben des Marmors)	64
Herstellung von Goldschnitten	66
Verbessertes Verfahren der Herstellung von Goldschnitten	69
Herstellung von Hohl- oder Rundgoldschnitten	72
Herstellung von Handciselirungen nach Pierre Sengissen	75
1. Gold- oder Silberschnitte mit hellen Ornamenten auf mattem Grunde	76
2. Gold- oder Silberschnitte mit matten Ornamenten auf hellem Grunde	76
3. Schnitte mit farbigen Ornamenten und mattem sowie Hochglanzgoldgrund, oder mit Goldornamenten und farbigem Grunde	76
Herstellung von Goldschnitten in Verbindung mit farbigen Schnitten	77
Zierschnitte	78
Herstellung farbig verzierter Goldschnitte	82
Herstellung von ciselirten Schnitten	83
1. Gold- oder Silberschnitte mit matter und blanker Verzierung	89
2. Farbenschnitte mit matter, respective blanker Gold- oder Silberpressung	89
3. Gold- oder Silberschnitte mit ein- oder mehrfarbiger Verzierung en relief	91
Herstellung ciselirter Schnitte nach Adam	91
Herstellung in mehrfarbigem Gold ciselirter Schnitte nach Adam	93
Marmoriren von Büchereibänden	94
Marmorirverfahren von Semal	100
Herstellung von Marmorpapieren, maschinelle Vorrichtungen (mit Fig. 25—44)	101
Marmorpapiere	101
Marmorireinrichtung an Färbemaschinen für Achatmarmor-papiere	106

Druckmaschine für Herstellung von Marmorpapier, Maser-	
papier, Phantasiepapier u. s. w.	109
Complete Färbemaschineneinrichtung	110
Borrichtung zum Marmoriren	113
Apparat zum Spreukeln von Papier	127
Bürstfadennormaschine	130
Calander mit vier und mehr Walzen	132
Steinglättemaschine für endloses Papier und für Bogen .	133
Kleistermarmor- oder Herrnhuterpapier	135
Abwaschbares Buntpapier	136
Schmelzmetallpapier	140
Metallpapiere	141
Auf galvanischem Wege hergestellte Metallpapiere . . .	142
Schildpatt imitirendes Papier	143
