

Gerd Zieseemann Martin Krampfer Heinz Knieriemen ^

Natürliche Farben

Anstriche und Verputze
selber herstellen

Unter Mitarbeit von Sabine Szameitat
und Carlo Vagnieres

AT Verlag

Inhalt

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| Leben mit den Farben der Natur | 8 | Die Ausführung der Wasserglasanstriche | 38 |
| Vom alten Malerhandwerk zum Selbermachen | 11 | Die Eigenschaften | |
| Kriterien für Naturfarben | 13 | von reinen Wasserglasfarben | 39 |
| Volldeklaration | 13 | Kalkfarben | 39 |
| Ungiftigkeit | 14 | Was ist Kalk? | 40 |
| Ökologische Aspekte | 14 | Der Kalkkreislauf | 42 |
| Gebrauchstauglichkeit | 14 | Das Kalkbrennen | 42 |
| Rohstoffe in der Naturfarbenherstellung | 15 | Das Löschen von Branntkalk | 42 |
| Wandfarben | 18 | Die Sumpfkalkgrube | 43 |
| Pigmente, Bindemittel und Lösungsmittel | 18 | Weisskalkhydrate | 43 |
| Für jede Anwendung die richtige Farbe | 20 | Der Kalkanstrich | 43 |
| Der Untergrund | 20 | Mögliche Zusätze zu Kalkfarben | 44 |
| Tragfähigkeit | 21 | So mache ich einen Kalkanstrich | 45 |
| Saugfähigkeit | 21 | Alte Techniken wiederbelebt | 46 |
| Nass in Nass | 22 | Lasuren und ihre Verarbeitung | 46 |
| Grundierungen | 22 | Der Lasurauftrag | 48 |
| Reinigung | 23 | Die Lasurmalmittel | 48 |
| Leimfarben | 24 | Die Lasurfärbstoffe | 49 |
| Tierische und pflanzliche Leime | 24 | Die Wickeltechnik | 50 |
| Zur heutigen Leimfarbenpraxis | 25 | Tupfen, Wischen und so weiter | 51 |
| Leimfarbenansätze | 26 | Das Schablonieren | 52 |
| Schäden an Leimfarbenanstrichen | 27 | Putze und Putztechniken | 54 |
| Kaseinfarben | 27 | Maler- und Putzarbeiten sind untrennbar | 54 |
| Der dezente Duft einer Molkerei | 27 | Putzarbeiten | 56 |
| Besonderheiten der Kaseinfarben | 30 | Putzaufbau und Sande | 56 |
| Kalkkaseinfarbe | 31 | Der Putzgrund | 57 |
| Alkalikaseinfarbe (Quarkfarbe) | 32 | Der Spritzbewurf | 58 |
| Kaseintempera: Der Weg | | Die wichtigsten Kalkarten | |
| zur Wetterfestigkeit | 34 | und Zuschlagstoffe | 58 |
| Naturharzdispersionsfarben | | Kalkputz und Freskotechnik | 59 |
| und Holzanstriche mit Kaseinlack | 34 | Lehmputze | 60 |
| Kaseinlasuren | 35 | Die Oberflächenbehandlung von Lehmputzen | 61 |
| Kasein als universelles Bindemittel | | Kalkfarbenanstriche | 62 |
| für besondere Effekte | 35 | Kaseinfarbenanstriche | 62 |
| Silikatfarben (Wasserglasfarben) | 36 | Silikatfarbenanstriche | 62 |
| Die Chemie des Wasserglases | 37 | Beispiele und Versuche | 63 |
| Heutige Industriesilikatfarben | 37 | | |
| Silikatfarbe selbst angerührt | 38 | | |

| | | | |
|--|-----------|--|-----------|
| Werkzeug, das richtige Zeug fürs Werk | 64 | Holzoberflächenbehandlung | 86 |
| Pinselemacher - ein Beruf mit Geschichte | 64 | Holzschutz - von guten Hilfen | |
| Welche Borsten und Haare für welche Pinsel? | 67 | und bösen Fallen | 86 |
| Haarpinsel | 67 | Der bauliche Holzschutz | 88 |
| Borstenpinsel | 68 | Die natürliche Versilberung | 88 |
| Pflanzenfaserpinsel | 68 | Der vorbeugende Holzschutz | 89 |
| Das Arbeiten mit dem Quast | 70 | Verkohlen und Flammen | 89 |
| Pinseleinigung und -pflege | 70 | Holzschutz mit Borsalzen | 89 |
| | | Das Ablaugen | 90 |
| Buntes aus der Natur - das Einfärben | | Der behandelnde Holzschutz | 92 |
| mit Pigmenten | 72 | Wirkstoffe sind Gifte | 92 |
| Farbstoffe und Pigmente | 72 | Die Heissluftbehandlung | 92 |
| Erdpigmente | 74 | Anstriche | 92 |
| Umbrä | 76 | Die Rohstoffe in der Ölfarbenherstellung | 93 |
| Grüne Erde (Veronesergrün) | 78 | Leinöl | 93 |
| Ocker, rot und gelb | 78 | Lackleinöl | 93 |
| Kreide | 78 | Leinölfirnis | 93 |
| Kalkspat | 78 | Trockenstoffe oder Sikkative | 94 |
| Schiefergrau | 79 | Sonnenblumenöl | 94 |
| Eisenglimmer | 79 | Ricinenöl | 94 |
| Graphit | 79 | Mohnöl | 95 |
| Talkum | 79 | Walnussöl | 95 |
| Auripigment | 80 | Holzöl | 95 |
| Mineralpigmente | 80 | Standöle (Dicköle) | 95 |
| Chromoxidgrün | 81 | Sonneneingedickte Öle | 95 |
| Titan dioxid | 81 | Kolophonium | 96 |
| Ultramarinblau | 81 | Dammarharz | 96 |
| Natürliche organische Pigmente | 82 | Sonstige Harze | 96 |
| Purpur | 82 | Lösungsmittel - Sinn und Unsinn | 97 |
| Indischgelb | 82 | Welche Lösungsmittel soll man nehmen? | 98 |
| Karmin | 82 | Ölfarben und -lacke | 100 |
| Sepia | 83 | Die Trocknung | 101 |
| Drachenblut | 83 | Witterungsbeständigkeit | 102 |
| Indigo | 83 | Dampfaffenheit | 102 |
| Krapplack | 84 | UV-Schutz | 103 |
| Cassler Braun | 84 | Selbstentzündungsgefahr | 103 |
| Gummigutt | 84 | Der richtige Aufbau einer Holzoberflächen- | |
| Berliner Blau | 84 | behandlung | 105 |
| Künstliche organische Pigmente | 84 | Fensteranstriche, ein Beispiel für besondere | |
| | | Anforderungen | 105 |
| | | Fussbodenlacke | 108 |

| | |
|--|-----|
| Ollasuren und Deckfarben selber anreiben | 109 |
| Olivenöl und Ochsenblut | 109 |
| Wachse und Wachsbehandlungen | 110 |
| Rohstoffe für Wachspräparate | 110 |
| Herstellung und Verarbeitung | |
| von Pflegemitteln | 111 |

Weitere Anstriche

und verwandte Baustoffe 114

| | |
|---|-----|
| Schellackprodukte | 114 |
| Schellack, ein besonderer Rohstoff | 114 |
| Spirituslacke | 116 |
| Schellackpolituren | 116 |
| Rostschutzanstriche | 117 |
| Schuppenpanzerfarbe | 117 |
| Die Untergrundvorbehandlung | |
| und der Anstrich | 117 |
| Abbeizer | 118 |
| Sumpfkalk und Schmierseife als Abbeizer | 118 |
| Beizen | 119 |
| Naturbeizen | 119 |
| Kleber, Kitte, Spachtelmassen | 120 |
| Leime und Kleber | 121 |
| Kitte und Spachtelmassen | 123 |

Farben - mehr als ein Werkstoff 126

| | |
|--|-----|
| Erfahrungen im Umgang mit Naturfarben | 126 |
| Seminare für Selbstermacher | 130 |
| Spielen und Basteln mit Naturfarben | 133 |
| Malfarben | 134 |
| Modelliermassen | 135 |
| Malkreiden | 135 |
| Der Erdfarbenkreis - eine Entdeckungreise | 136 |
| Der Ökofarbenschrank und der Einkauf | |
| von Naturfarben | 137 |
| Nützliche Adressen | 139 |
| Naturfarbenhersteller | 139 |
| Bezugsquellen | 139 |
| Schulungszentren | 141 |
| Literaturhinweise | 141 |
| Verzeichnis der Rezepte und Anwendungstips | 142 |