

Joachim Latacz

Troia und Homer

Der Weg zur Lösung
eines alten Rätsels

Koehler & Amelang
München Berlin

Inhalt

Vorwort 11

Einführung 15

Teil I: TROIA

Die alte Quellenlage: nichts Authentisches. 31

Das Grundproblem: Hieß Hisarlik tatsächlich
einmal Troia/Ilios? 33

Stationen einer Suche:

Wie hieß Hisarlik zur Bronzezeit? 36

Der neue Blick nach Osten. 36

Troias Unterstadt wird entdeckt 37

 Vermutungen 37

 Entdeckungen 39

Unter Ilion liegt Troia VI. 39

Die Mauer? 40

Erste Folgerungen. 41

Der Graben. 42

Das Stadttor. 44

Die Mauer. 47

Der zweite Graben. 51

Das Westtor und die Wagenstraße. 53

Das Resultat: Troia VI/VIIa ist eine anatolische Residenz-
und Handelsstadt 55

8 Inhalt

<i>Residenzstadt</i>	55
<i>Handelsstadt</i>	59
Ein Schriftdokument taucht auf	67
Die Siegel-Sprache: Luwisch	70
Der Siegel-Inhalt: Schreiber in Troia!	90
Das Verbreitungsgebiet luwischer Siegel	92
Troia eine Residenzstadt der Hethiter?	94
>Ilios< und >Troia<: zwei Namen werden rehabilitiert	95
>Ilios< ist >Wilusa<	98
Ist >Troia< = >Taruwisa</>Tru(w)isa<?	119
Folgerungen: Troia und das Hethiter-Reich	129
Der Alaksandu-Vertrag	131
Die Gegenseite: >Achaier< und >Danaer< - zwei weitere Namen werden rehabilitiert	150
>Achai(w)ia< und >Achijawa<	151
>Danaöi< und >Danaja<	160
Folgerungen	165
Das Resultat: Homers Handlungskulisse ist historisch	169
Teil II: HOMER	
Grundtatbestände	175
Homers Ilias und die Troia-Geschichte	187
Die Troia-Geschichte - ein Phantasieprodukt Homers?	187
Schliemann entdeckt die Handlungsorte: Troia und Mykene	187
Neue Entdeckungen	189
Linear B wird entschlüsselt	189
Die Mykener waren Griechen	192

Die Troia-Geschichte ist älter als Homer.	193
Homers Dichtungsform: späte Variante einer alten Vorgängerin.	197
Zwischenergebnis: Kein sprachlicher und ethnischer Bruch zwischen Mykene und Homer.	199
Hat die Troia-Geschichte einen historischen Hintergrund?	
Kontroversen und Möglichkeiten.	201
Die neue Lage seit 1996.	202
Steine, Dokumente und die Dichtung Ilias.	203
Was kann die Ilias über Troia lehren?.	207
Zwei Troia-Bilder: Die Hethiter und Homer.	209
<i>Das Troia-Bild der Archäologie und der hethitischen Dokumente.</i>	210
<i>Das Troia-Bild und die Troia-Handlung Homers.</i>	210
Ein historischer Hintergrund der Troia-Geschichte wird wahrscheinlicher. Indizien aus der Ilias selbst	219
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias nur Kulisse.	220
Die Troia-Geschichte ist dem Ilias-Publikum vertraut	225
Das Zentrum der Ilias: nicht die Troia-, sondern die Achill-Geschichte.	231
Die Troia-Geschichte ist für die Ilias Rahmenhandlung.	234
Die Ilias ruft die Troia-Geschichte deutend und erhellend in Erinnerung	238
Folgerungen: Homers Ilias ist für die Troia-Geschichte nur eine Nebenquelle.	245
Die Troia-Geschichte außerhalb Homers.	247
Die Rohform der Troia-Geschichte.	247
Die Troia-Geschichte im Lichte außerhomerischer Quellen	250
Wann ist die Troia-Geschichte erdacht worden?.	255
Die Namen der Angreifer und der angegriffenen Stadt sind mykenisch.	258

10 Inhalt

Die Welt der Angreifer ist mykenisch	261
Der >Schiffskatalog<	262
<i>Der Tatbestand.</i>	262
<i>Bisherige Wahrscheinlichkeiten.</i>	273
<i>Neue Sicherheit: die Linear B-Funde</i> <i>der neunziger Jahre aus Theben.</i>	285
Ergebnis: Die Troia-Geschichte ist in der mykenischen Zeit erdacht worden	294
Wie ist die Troia-Geschichte zu Homer gelangt?	297
Die mündliche Sängerdichtung der Griechen	300
Die mündliche Sängerdichtung der Griechen ist bereits mykenisch	309
(W)Ilios in der griechischen Sängerdichtung	319
Das Publikum der Sängerdichtung	327
Troia-Geschichte und Historie	332
Das Resultat: Ein Krieg um Troia ist wahrscheinlich	338
Anmerkungen	343
Bibliographie	367
Nachweis der Abbildungen	379