

Thomas Bitterli, Daniel Grütter

mit einem Beitrag von
Luisa Bertolaccini und Benedikt Zäch

Alt-Wädenswil

Vom Freiherrenturm
zur Ordensburg

Inhalt

Vorwort	9
I Einleitung	11
1 Geografische Lage (<i>Thomas Bitterli</i>)	11
2 Historischer Überblick über Burg und Herrschaft Alt-Wädenswil (<i>Daniel Grütter</i>)	12
2.1 Genealogie der Herren von Wädenswil	12
2.2 Geschichte der Herrschaft Wädenswil	14
2.3 Die Herrschaft Wädenswil unter den Johannitern	15
II Die Grabungen (<i>Thomas Bitterli</i>)	17
1 Zustand bis 1900	17
2 Freilegung 1901-1941	19
2.1 Ausgrabungen 1901-1904	19
2.2 Ausgrabungen 1938-1941	21
2.3 Befunde und deren Interpretation	22
2.3.1 Befunde vor 1900	22
2.3.2 Befunde 1901-1941	24
2.3.3 Bemerkungen zur Forschungsgeschichte	28
2.4 Stand der Erkenntnisse bis 1983	29
3 Archäologische Sondierung 1983	30
3.1 Anlass und Fragestellungen	30
3.2 Verlauf der Sondierung	32
3.3 Befunde	32
3.3.1 Stratigrafie	32
3.3.2 Der Freiherrtenturm A	37
3.3.3 Der Nordwestanbau B	39
3.3.4 Der Nordostanbau C	42
3.3.5 Der Zwischengraben H	43
3.3.6 Der Brunnen	45
3.3.7 Die Zwingermauer	46
3.3.8 Der Burggraben	48
3.3.9 Der Zwinger und die Brücke	50
3.3.10 Das Johanniterhaus D	51
4 Baugeschichte - Quellen und Interpretation	52
4.1 Die Gründungszeit	52
4.2 Die Erweiterung zur Ordensburg	53
4.2.1 Kapelle	53
4.2.2 Johanniterhaus	54
4.3 Die Zwingermauern	55
4.4 Zustand der Burg 1495	56
4.5 Gliederung und Inneneinrichtung der Burg um 1550	57
4.6 Der Abbruch der Burg 1557	59

5	Typologische Einordnung der Burg Alt-Wädenswil	
5.1	Der Freierrenturm	
5.1.1	Lagetyp	
5.1.2	Bautyp	
5.1.3	Datierung	
5.1.4	Funktionaltyp	
5.2	Ordensburg	

III Die Funde (*Daniel Grütter*)

1	Vorbemerkungen	65
2	Ofenkeramik	65
2.1	Überlegungen zur Datierung	65
2.2	Zur Herstellungstechnik und Motivübertragung	67
2.3	Terminologie	68
2.4	Beschreibung - Vergleichsbeispiele - Datierung	69
2.4-1	Röhren-, Becher- und unglasierte Napfkacheln	69
2.4-2	Glasierte Napfkacheln	70
2.4-3	Pilzkacheln	7 ¹
2.4-4	Tellerkacheln	72
2.4-5	Blatt- und Nischenkacheln	72
2.4.6	Zusammenfassung	103
2.5	Analyse	104
2.5-1	Herstellungstechnische Beobachtungen	104
2.5-2	Glasuren	109
2.5-3	Gestaltung der Blattkachelrahmen	i n
2.5-4	Zum Motivschatz der Reliefbilder	113
2.5-5	Motivische Vorlagen	118
2.6	Überlegungen zum Produktionsort der Kacheln	122
3	Geschirrkernik	123
4	Tonstatuetten	128
5	Baukeramik	129
6	Fragmente von Wandverputz	130
7	Bauskulptur	130
8	Die Glasfunde	130
8.i	Hohlglas	130
8.2	Flachglas	132
9	Die Metallfunde	133
10	Verschiedene Gegenstände aus Knochen, Stein, Holz und Leder	142
11	Die Tierknochenfunde	144
12	Die Münzen (<i>Luisa Bertolaccini, Benedikt Zäch</i>)	144
IV	Zusammenfassung - Resume - Riassunto	149

V	Kataloge	155
1	Katalog der Befunde (<i>Thomas Bitterli</i>)	155
2	Katalog der Funde (<i>Daniel Grütter</i>)	167
2.1	Ofenkeramik	167
2.2	Geschirrkernik	178
2.3	Tonstatuette	184
2.4	Baukeramik	184
2.5	Bemalter Wandverputz	185
2.6	Bauskulptur	185
2.7	Glas	185
2.7.1	Hohlglas	185
2.7.2	Flachglas	186
2.8	Metallfunde	186
2.9	Gegenstände aus Knochen, Stein, Holz und Leder	193
2.10	Münzen (<i>Luisa Bertolaccini, Benedikt Zäch</i>)	194
	Tafeln 1-45	197
VI	Anhang	243
1	Gedruckte und ungedruckte Quellen	243
2	Literatur	243
3	Abkürzungsverzeichnis	249
4	Abbildungsnachweis	250
5	Übersichtsplan und Signaturenlegende (Vorsatz hinten)	