

DIE

Eine 2000-jährige Geschichte

Therese Weber

Verlag Haupt Bern Stuttgart Wien

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	10
<i>Dr. Dorothea Eimert</i>	
I Einleitung	13
II Vorläufer und erste papierverwandte Flächen	
Der nackte Fels, das Mark der Pflanze, gekalkte Haut, die Rinde des Baumes	21
<i>Felszeichnungen und Gravuren</i>	21
<i>Papyrus und Rollbücher</i>	24
<i>Haut, Leder, Pergament</i>	26
<i>Palmblätter und Birkenrinde</i>	27
Tapa und Amate	29
<i>Geklopfter Rindenbast, textilverwandte Flächen für den Alltag</i>	29
<i>Amate — Herstellung und kulturelle Entwicklungen</i>	30
Reispapier	31
<i>Eine verwirrende Begriffsverwendung</i>	31
<i>Spiralförmiges Mark des Reispapierbaumes</i>	31
<i>Echtes Reisstrohpapier in Asien</i>	32
Papier und Filz	34
<i>Ähnliche Material- und Verfahrensaspekte</i>	34
III Ursprung und Verbreitung des Papiers, ein geschichtlicher Überblick	
Die Erfindung des Papiers in China	38
<i>Die Differenzierung der Papierfläche durch Ts'ai Lun</i>	40
Korea, die Brücke nach Japan	43
Washi - Qualität, Ästhetik und Symbolkraft des Papiers in Japan	47
<i>Perfektion einer alten Tradition</i>	47
<i>Papierballone über dem Pazifik</i>	50
Der lange Weg vom Orient zum Okzident	52
Die Verbreitung des Papiers von Samarkand nach Europa	58
<i>Nordafrika und Sizilien</i>	58
<i>Spanien</i>	58
<i>Italien</i>	59
<i>Frankreich</i>	61
<i>Schweiz</i>	68
<i>Deutschland</i>	70

	<i>Niederlande</i>	73
	<i>England</i>	74
	Von Deutschland nach Nordamerika,	
	Symbiose der Papiermacher und Drucker	76
	Die Wespe - Lehrmeisterin der modernen Papiertechnologie	79
4	Wissenserhaltung und Kommunikation in Ost und West	
	Das Blockdruckverfahren und die Verbreitung buddhistischer Sutras	84
	Papier für die Götter, dem Feuer und Wind überlassen	88
	<i>Geisterpapiere im Fernen Osten</i>	89
	<i>Papier als Heilmittel</i>	90
	<i>Gebetstrommeln und Lungta-Papiere in Tibet</i>	92
	<i>Glückszettel</i> in <i>Japan</i>	93
	Gutenberg, seine Erfindung und die Folgen	95
	<i>Die ersten «Lettern» im europäischen Raum</i>	96
	Die Ausbreitung von Wissen und Möglichkeiten der Meinungsbildung	98
	<i>Kulturkatalysator der Renaissance</i>	98
	<i>Flugblätter der Reformation</i>	98
	<i>Papier, Macht und Politik</i>	100
	Grenzen zwischen Sichtbarem und Unsichtbarem: Wasserzeichen	101
5	Traditionelles Papier im asiatischen Raum heute	
	Washi, hochwertiges Kulturgut aus Japan	109
	Lebendige Papiertraditionen in China	115
	<i>Akustische Signale im ältesten Papiermacherdorf</i>	115
	<i>Tang Yuan, das Dorf der Geisterpapiere</i>	117
	Gegenwart und Vergangenheit in der traditionellen Papiermacherei Tibets	121
	<i>Die letzten Papiermacher Osttibets</i>	122
	<i>Papier aus den Wurzeln einer Blütenkugel</i>	122
	<i>Bei einer Papiermacherfamilie in Zentraltibet</i>	124
	<i>Dege Parkhang, Tibets einzige traditionelle Buchdruckerei</i>	
	<i>nach der Kulturrevolution</i>	126
	Versunkene Dörfer und die Erneuerung von Familientraditionen in Indien	131
	<i>Das Ende einer Papieranlage in Junnar</i>	134
	<i>Der «Khadi Commission Award» für Meister Hussain</i>	134
	<i>Salims erfolgreiche Geschichte</i>	138
	<i>Ein produktives Papierinstitut in Pune</i>	139
	Vielfältige Papier- und Goldblattkultur in Myanmar	141
	<i>Goldschläger in der ehemaligen Kaiserstadt</i>	143
	<i>Reisstroh- und Bambuspapier für Blattgold</i>	145
	<i>Spezifische Eigenschaften bestimmen die Verwendung des Papiers</i>	148
	Vietnam, eine alte Tradition sucht ihren neuen Weg	150

6	Papierflächen, mehr als Papier	
	Die Wertigkeit des Papiergeldes	155
	<i>Erstes Papiergeld in China</i>	155
	<i>Die Verbreitung des Papiergeldes in den islamischen Ländern</i>	157
	<i>Der Weg des Geldes nach Europa</i>	157
	<i>Geldfälschung während des Zweiten Weltkrieges</i>	158
	Kamiko, die Körperhülle aus Papier	159
	<i>Ein traditionelles Mönchsgewand</i>	159
	<i>Schützende Funktionen in bedrohlichen Zeiten</i>	160
	Shifu, Papierstreifen für reißfeste Gewebe	163
	<i>Geschichtliches</i>	164
	<i>Ein Besuch bei Sadako Sakurai in Japan</i>	165
	<i>Shifu auf den Philippinen</i>	166
	<i>Geflochtene Papierobjekte</i>	167
	<i>Trends in Europa</i>	167
	Architektur, Skulpturen und Objekte aus Papierfasern	168
	<i>Shoji und Fusuma, Papierwände in Asien</i>	169
	<i>Papiermache, eine Alternative zu Bronze, Stein und Holz</i>	171
	<i>Gleichwertigkeit von Hülle und Inhalt</i>	172
	<i>Türme und Häuser für beschränkte Zeiten</i>	172
7	Substanz Papier, eine individuelle Sprache der künstlerischen Auseinandersetzung	
	Von der chinesischen Kalligrafie zum Papierismus	176
	Individuelle Prinzipien und Umsetzungen der Gegenwartskunst	179
	<i>Robert Rauschenberg, USA</i>	182
	<i>David Hockney, Großbritannien</i>	184
	<i>Winifred Lutz, USA</i>	186
	<i>Karen Stahlecker, USA</i>	188
	<i>Andreas von Weizsäcker, Deutschland</i>	190
	<i>Dorothea Reese-Heim, Deutschland</i>	192
	<i>Reiko Nireki, Japan</i>	194
	<i>Franz Gertsch, Schweiz</i>	196
	<i>Therese Weber, Schweiz</i>	198
	Anhang	
	Anmerkungen	204
	Literaturverzeichnis	213
	Dank	217
	Bildnachweis	218
	Index	220