

Gerhard E. Moog

# Der Gerber

Handbuch der Lederherstellung

9 Farbfotos auf Tafeln

88 Schwarzweissabbildungen

26 Tabellen

**Ulmer**

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<b>1 Einleitung</b>	<b>9</b>
1. Was ist Leder	9
1.2 Warum Leder	12
1.3 Wofür Leder	15
1.4 Die Entwicklungsgeschichte des Leders	19
<b>2 Die tierische Haut</b>	<b>25</b>
2.1 Aufbau der tierischen Haut	25
2.1.1 Die Oberhaut	25
2.1.2 Die Lederhaut	28
2.1.3 Das Unterhautbindegewebe	32
2.1.4 Nichtlederergebende Bestandteile der Haut	33
2.2 Chemische Reaktionen der Haut	34
2.3 Gewinnung der Haut	40
2.4 Konservierung der Haut	44
2.4.1 Konservierung durch Kühlung	45
2.4.2 Konservierung durch Trocknung	46
2.4.3 Konservierung durch Salzen	46
2.4.4 Sonstige Handelsformen „konservierter“ Häute	47
2.5 Schäden an der rohen Haut/Rohhautschäden	48
2.5.1 Schäden der Haut am lebenden Tier	48
2.5.2 Abzugsschäden	51
2.5.3 Schäden an der abgezogenen Haut	51
<b>3 Die Lederherstellung</b>	<b>53</b>
3.1 Reinigende Arbeiten und Hautaufschluss als Vorbereitung zur Gerbung	53
3.1.1 Weiche - Wäsche	55
3.1.2 Enthaarung - Äscher	56
3.1.2.1 Haarerhaltende Enthaarungsverfahren	56
3.1.2.2 Haarzerstörende Enthaarungsverfahren	59
3.1.3 Entfleischen	60
3.1.4 Spalten - Angleichung der Dicke des Hautmaterials	61
3.1.5 Entkalkung - Entfettung	62
3.1.6 Beize	64
3.2 Gerbung	65
3.2.1 Allgemeine Gesetzmäßigkeiten der Gerbung	66
3.2.2 Gerbarten und Gerbverfahren	74
3.2.3 Gerbung mit mineralischen Gerbstoffen	75
3.2.3.1 Pickel	78
3.2.3.2 Chromierung	80
3.2.3.3 Abstumpfung - Bindung	81
3.2.4 Gerbung mit anderen Mineralsalzen	84

## Inhaltsverzeichnis

3.2.5	Gerbung mit pflanzlichen Gerbstoffen . . . . .	86
3.2.6	Gerbung mit synthetischen Gerbstoffen . . . . .	92
3.2.7	Sämischgerbung . . . . .	97
3.2.8	Wet-white. . . . .	99
3.3	Spalten oder Falzen . . . . .	100
<b>4</b>	<b>Wet-end, die Nassarbeiten nach der Gerbung . . . . .</b>	<b>102</b>
4.1	Beseitigung ungebundener Stoffe . . . . .	102
4.2	Neutralisation oder Entsäuerung . . . . .	103
4.3	Färbung . . . . .	103
4.3.1	Kenntnisse über das zu färbende Leder . . . . .	104
4.3.2	Die Anforderungen an die Färbung . . . . .	107
4.3.3	Die Eigenschaften der Farbstoffe . . . . .	108
4.3.4	Optische Grundregeln . . . . .	110
4.4	Fettung . . . . .	111
4.5	Nachgerbung . . . . .	113
4.6	Fixierung . . . . .	116
<b>5</b>	<b>Vorbereitung zur Zurichtung . . . . .</b>	<b>118</b>
5.1	Behandlung der nassen Leder. . . . .	118
5.2	Trocknung . . . . .	119
5.3	Behandlung der trockenen Leder. . . . .	123
<b>6</b>	<b>Zurichtung - Veredlung der Oberfläche . . . . .</b>	<b>127</b>
6.1	Auftrag von Zurichtmitteln . . . . .	132
6.1.1	Grundierung . . . . .	132
6.1.2	Deckschicht . . . . .	133
6.1.3	Appretur. . . . .	134
6.1.4	Ausrüstungen . . . . .	140
6.2	Mechanische Bearbeitung der Lederoberfläche. . . . .	150
<b>7</b>	<b>Maschinen und Einrichtungen zur Lederherstellung . . . . .</b>	<b>153</b>
<b>8</b>	<b>Arbeitsmittel, Umweltschutz, Arbeitssicherheit, gesetzliche Regelungen . . . . .</b>	<b>164</b>
<b>9</b>	<b>Anforderungen an Leder. . . . .</b>	<b>168</b>
<b>10</b>	<b>Leder als Handelsprodukt . . . . .</b>	<b>173</b>
<b>11</b>	<b>Lederarten . . . . .</b>	<b>177</b>
11.1	Narbenleder. . . . .	177
11.2	Rauleder. . . . .	182
<b>12</b>	<b>Der Gerber - ein moderner Beruf . . . . .</b>	<b>183</b>
	Literatur. . . . .	184
	Bildquellen . . . . .	185
	Sachregister. . . . .	186