

KARL BÖHM

*Ich erinnere mich
ganz genau*

AUTOBIOGRAPHIE

Mit dreiundvierzig Abbildungen

DIOGENES

ÜBERSICHT

I

- 13 *Graz, Schulgasse 17* • *>Min<* • *Die beiden Großonkel* • *Erster Musikunterricht* • *Lehrzeit in Wien* • *Caruso* • *Der Krieg* • *Anfänge in Graz* • *Die Schicksalsoper >Fidelio<*

2

- 41 *München* • *»Wo sind die Klarinetten?«.* • *Freundschaft mit Bruno Walter* • *Von Wagner zu Mozart* • *Frau Thea* • *>Ariadne< ohne Probe* • *Der bespuckte Direktor* • *Schüsse bei der Feldherrnhalle*

3

- 53 *Darmstadt* • *Lauter junge Leute: modern, fleißig und besessen* • *>Wozzeck<* • *>Wozzeck< in Neapel, Buenos Aires, Salzburg, Wien und New York* • *Freundschaft mit Alban Berg* • *Schönberg* • *Der Volkschor in Worms*

4

- 63 *Hamburg* • *Die musikalische Partei* • *>Tristan< in Wien* • *Das erste >Philharmonische < in Wien* • *Es riecht nach Wald* • *Dresden* • *Der Abgang Fritz Buschs* • *Ein Ensemble* • *Die Sächsische Staatskapelle - Gesamtgastspiel in London* • *Bruckner* • *Die Originalfassungen*

5

- 83 *Erste Wiener Direktion* • *Der Wiener Mozartstil* • *Der zerrissene Brief* • *Besuch in der Schweiz* • *Theatersperre* • *Kriegswirren in Berlin* • *Die Wiener Philharmoniker*

6

- 97 *Richard Strauss* • *Das verlängerte Terzett* • *Der Zauberer auf dem Klavier* • *Die Proben vor einer Uraufführung* • *Dresden, das Strauss-Theater* • *Die Skizzenbücher* • *Der schöpferische Prozeß* • *Skandal um die >Schweigsame Frau<* • *>Daphne<* • *Der achtzigste Geburtstag* • *Strauss und Mozart* • *Die atonale >Elektra<* • *Ri-*

*Richard Strauss' künstlerisches Testament • >Vier letzte Lieder < •
>Tod und Verklärung < • Die Totenfeier*

7

- 123 *Wagner • Wieland Wagner • Dr. Karl Muck • Arbeit in Bayreuth ' Die Anfänge der Schallplatten • Das Dresdner Opernhaus als Studio • >shortplaying< • Der Bayreuther > Tristan < auf Schallplatten ' Technik der Plattenaufnahme*

8

- 139 *ig45 • Brand der Wiener Staatsoper • Flucht in den Westen • Arbeitsverbot • Exil in Graz • Pasetti • Jimmy Hands • Das > siegreiche Blut < • Der Bleistift als Parteiabzeichen*

9

- 151 *Die Schicksalsoper >Fidelio< • Neapel • Kleines Denkmal für Signor Imbruglia • Mozart in Italien • Der Kater Salome • Buenos Aires • Ein Tenor singt eine Altpartie • Die Volkshymne im Dreivierteltakt - Berlin • Wieland Wagners >Aida< • Die Augenoperation*

10

- 169 *Zweite Berufung an die Wiener Oper • Das Eröffnungsfestival • Das Pfeifkonzert vor >Fidelio< • Lösung des Vertrags • Deus ex machina: Rudolf Bing*

II

- 179 *Der Schutzpatron: Mozart • Die Metropolitan Opera • Amerikanische Tragödien • >Wozzeck < in New York • Das neue Haus • Plädoyer für Rudolf Bing • Lob Salzburgs • >Wozzeck < in Paris • Die zahlreichen Ehrungen • Das versenkte Orchester in Bayreuth • Der Mozartdirigent und Wagner*

12

- 197 *Die Berliner Philharmoniker • Umgang mit dem Orchester • Vom Dirigenten in der Oper • Soll man auswendig dirigieren? • Das richtige A • Musik im Fernsehen • Über das Dirigieren*